

TEMAS Y CONSECUENCIAS

ATMÓSFERAS - 2024

CAPRICHOS - 2025

VERTIENTES - 2026

JAIIME ROMANO

Del 9 de junio al
18 de julio de 2026

(martes a sábado de mediodía a 6:00 p.m.)



Galería
SPACE



San Patricio Art Center



SPACEPR

Galería San Patricio
Calle Tabonuco B-5
Guaynabo, Puerto Rico
787 • 397 • 6395
manuel@spacepr.com

Es un honor para mi presentarles en SPACE la exhibición *Temas y consecuencias: Atmósferas - 2024, Caprichos - 2025 y Vertientes – 2026*, del maestro Jaime Romano. Estas tres series integradas por 26 obras en diferentes medios, recogen la producción artística de Romano en estos últimos tres años. Al igual que muchas de sus obras, su andamiaje es uno de alusiones a espacios, a la historia del arte, la música clásica, la ópera y la propia vida. Experiencias e inspiraciones de nuestro artista que le sirven como ubicación para su consistente búsqueda de crear una dialéctica entre la abstracción y la figuración.

Jaime Romano es un artista de importante trayectoria que denota un interés máximo por la adecuación de las imágenes que crea a sus ideas y conceptos. Agradezco a todos los visitantes el interés y la apreciación de la obra de Jaime Romano. Hablamos de un reconocido pintor que entrelaza su talento a la historia del arte puertorriqueño. Enhorabuena querido amigo Jaime y gracias por este exquisito regalo visual y espiritual para nuestros invitados.

Manuel de J. Vázquez,
Director

TEMAS Y CONSECUENCIAS

En las artes es evidente que una sola obra no puede agotar la totalidad de las experiencias que se viven a través de los años. Lo que da paso a que los artistas investiguemos a través de varias obras un único tema. Claude Monet lo demostró con su serie de ninfeas y pilas de heno. En la música clásica una sola frase musical se transforma en fugas o en variaciones.

Desde el comienzo de mis estudios de arte en el 1964 surgió ese interés en desarrollar con gran arraigo ese concepto que hasta hoy es la estructura la cual trabajo.

Una idea o tema se pondera intensamente antes de acercarme al lienzo. Comienza con obras vacilantes, que posiblemente se eliminen, aclaren o definan. Es en ese momento que inicia la serie, la cual culmina llegado a un punto que, aunque no es final, es lo mejor que puede ser hasta ese particular momento. A sabiendas que puede recurrir, como sucede.

En esta tercera exposición que presento en SPACE, muestro que así sucede. La componen tres series, *Atmósferas* - 2024, *Caprichos* - 2025 y *Vertientes* - 2026. Cada una de ellas son las versiones actuales de temas y formas atendidas y...por atender.

Jaime Romano



Arrebol 2, 2024 / Acrílico sobre lona de algodón / 38" x 38"

ATMÓSFERAS - 2024

Los lienzos expresan espacios dominantes a los cuales, aquí y allá, invaden formas geométricas o de contornos libres. Estos, como acentos o marcas, confirman la prominencia neutral y permeables de los espacios que invitan al espectador a habitarlos.

Por ello insisto que no son meros paisajes para admirarse de lejos o de cerca. Están a la espera de que esos visitantes los habiten con sus narrativas personales.



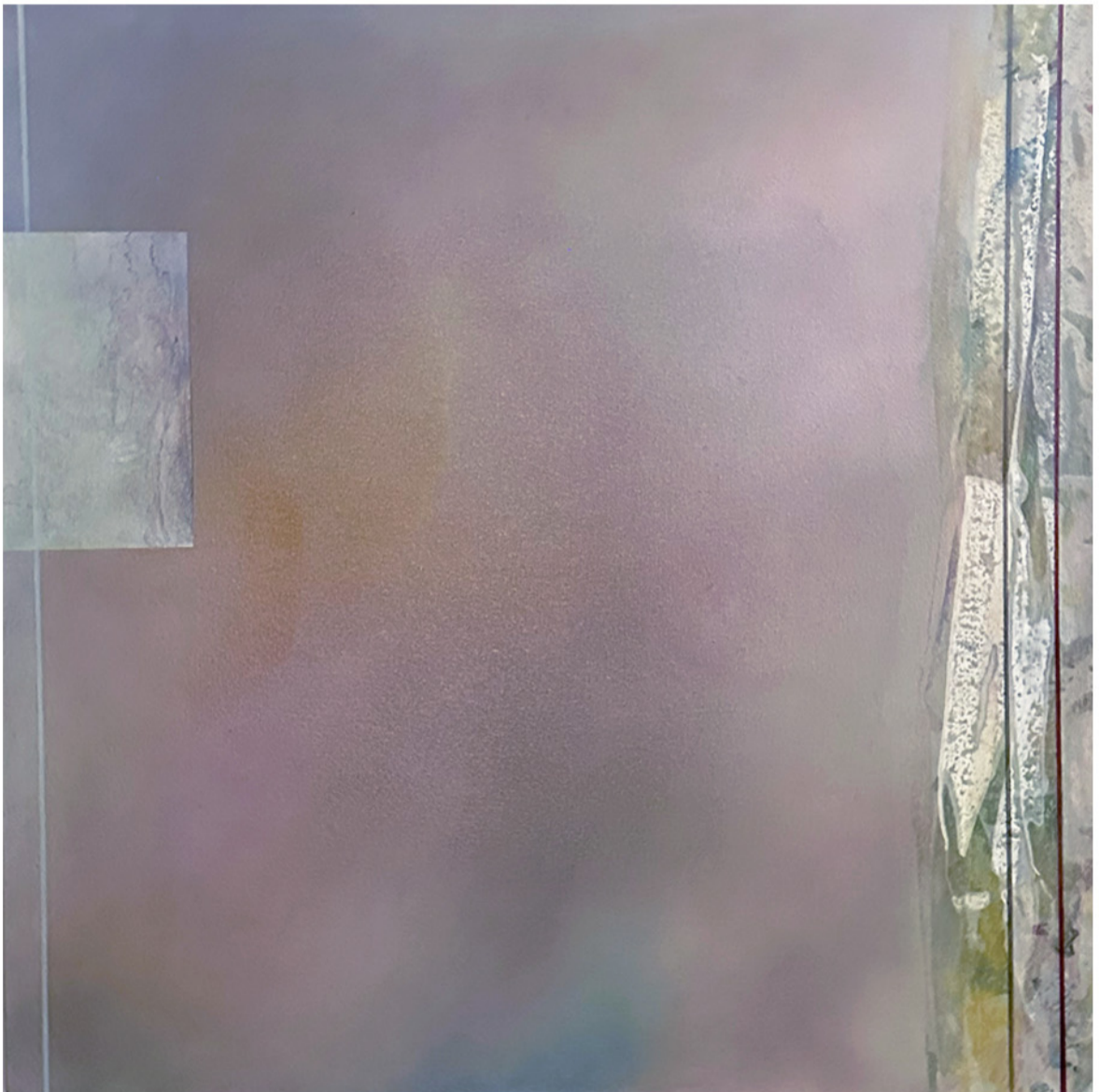
Alborada 7, 2024 / Acrílico sobre lona de algodón / 40" x 37"



Nocturno, 2024 / Acrílico sobre lona de algodón / 44" x 37"



Alborada 5, 2024 / Acrílico sobre lona de algodón / 38" x 38"



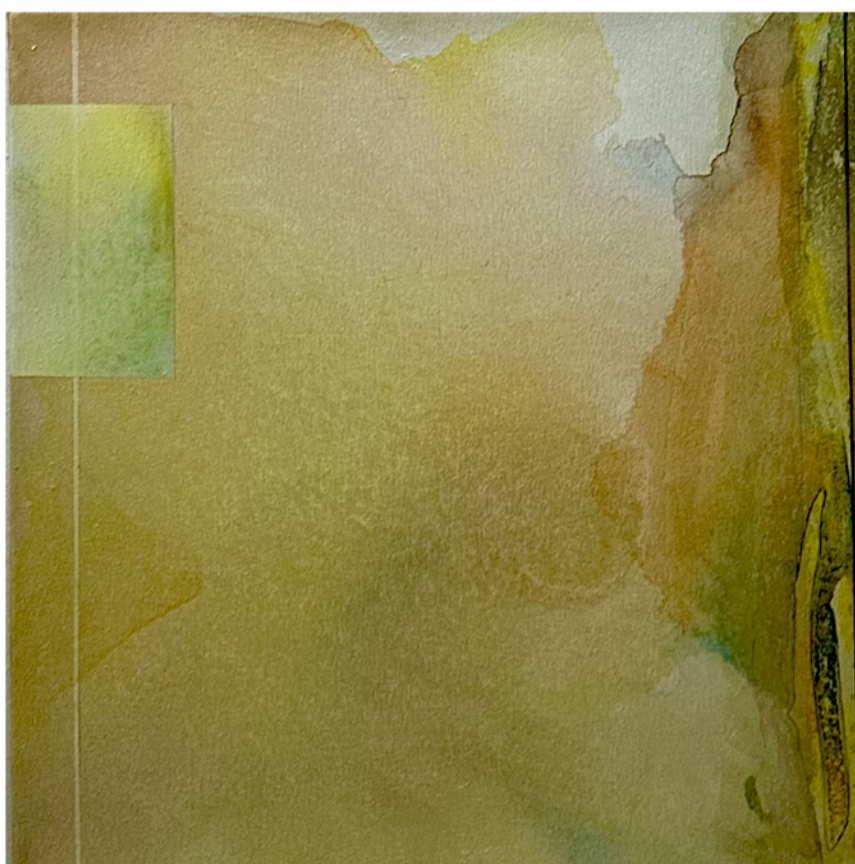
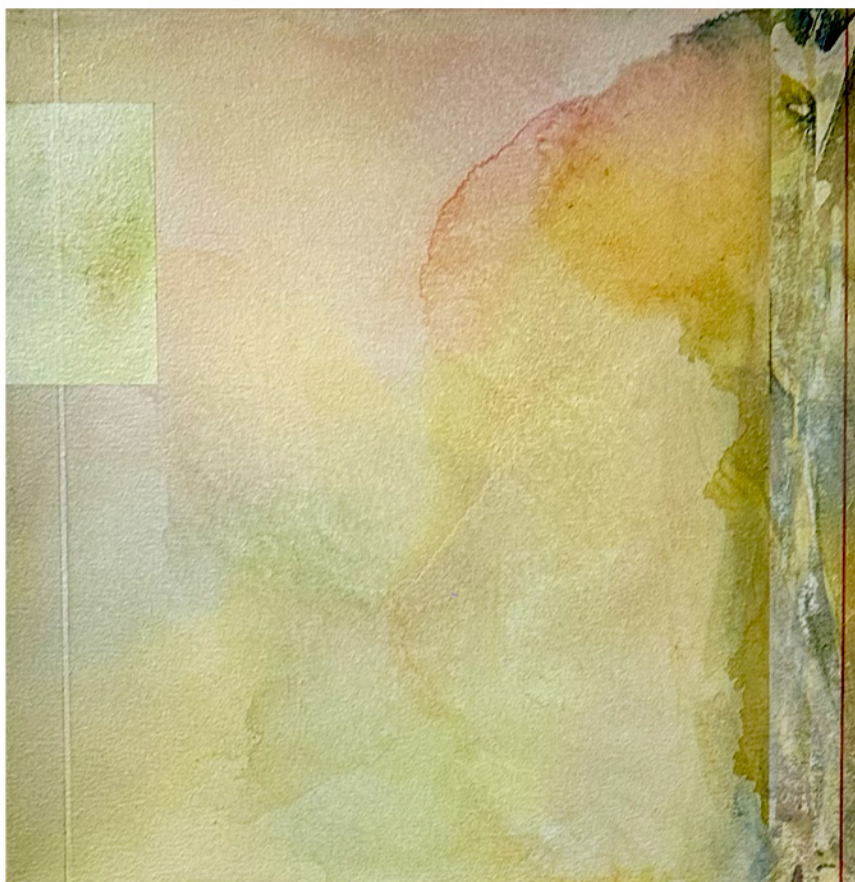
Alborada 4, 2024 / Acrílico sobre lona de algodón / 35" x 35"



Arrebol 1, 2024 / Acrílico sobre lona de algodón / 28" x 24"



Alborada 6, 2024 / Acrílico sobre lona de algodón / 42" x 42"



Alborada 2 y 3, 2024 / Acrílico sobre lona de algodón / 16" x 16"

CAPRICHOS – 2025

Esta es la tercera vez que utilizo este formato de pequeñas cajas cuyo contenido es narrativo, cuasi teatral. Es mi versión del realismo.

¡Que más concreto que los objetos mismos!

La primera vez en el 1991, eran escenas de óperas; en el 1999, objetos encontrados e imágenes digitales, fluidas narrativas que creaban los espectadores a su capricho. Al igual que yo hago.

En esta tercera serie de 2025, los objetos tienen un trasfondo de imágenes digitales de obras de artes famosas o mías.

Una mezcla arbitraria de elementos visuales y objetos / literalmente caprichosos en su tónica de seriedad o humor.

CAPRICHOS:

Construcciones de cajas de madera de pino teñidas con aguadas de acrílico. Dimensiones, 6.25" x 6.75" x 3" c/u. Los contenidos son imágenes digitales y objetos encontrados manipulados para establecer sus contenidos temáticos.



Hombre vitrubiano



La creación del mundo



Feldhase (Libre jóven)



El sastre



La carta de amor



Mont Sainte Victoire



La encantadora de serpientes



Que c'est triste Venice



Conservatorio



La resurrección de Sebastián

VERTIENTES – 2026

Entre mis temáticas recurrentes están obras totalmente abstractas. Las relaciones estrictamente geométricas con formas libres de color crean una dialéctica en las cuales cada elemento tienen igual potencias.

En este caso las formas geométricas que establecen el diseño contiene los colores que con intensidad reclaman su propia prominencia.

La raíz de ello proviene de mis estudios en la UPR, bajo la tutoría de John Balossi, quien durante los años 1963 a 1964, se convirtió en mi tutor de pintura, crítica y teoría del arte. Su insistencia en la disciplina, unida a la libre experimentación, me inculcaron la libertad de hacer.

Luego en mis estudios de maestría en The American University en Washington D.C., un profesor visitante británico me introdujo a la vertiente de pintura "Hard Edge".

Pero así también tuve acceso personal a la versión original sobre las teorías del color que el artista y educador Josef Albers publicara con sus estudiantes de Yale: *Interaction of Color*.

A mi vuelta en Puerto Rico en el 1969 ya había logrado la interacción de forma y color a la cual hago referencia que todavía es parte de mi arsenal.



Vertiente 1, 2026 / Acrílico sobre papel Arches
20.25" x 20.25"



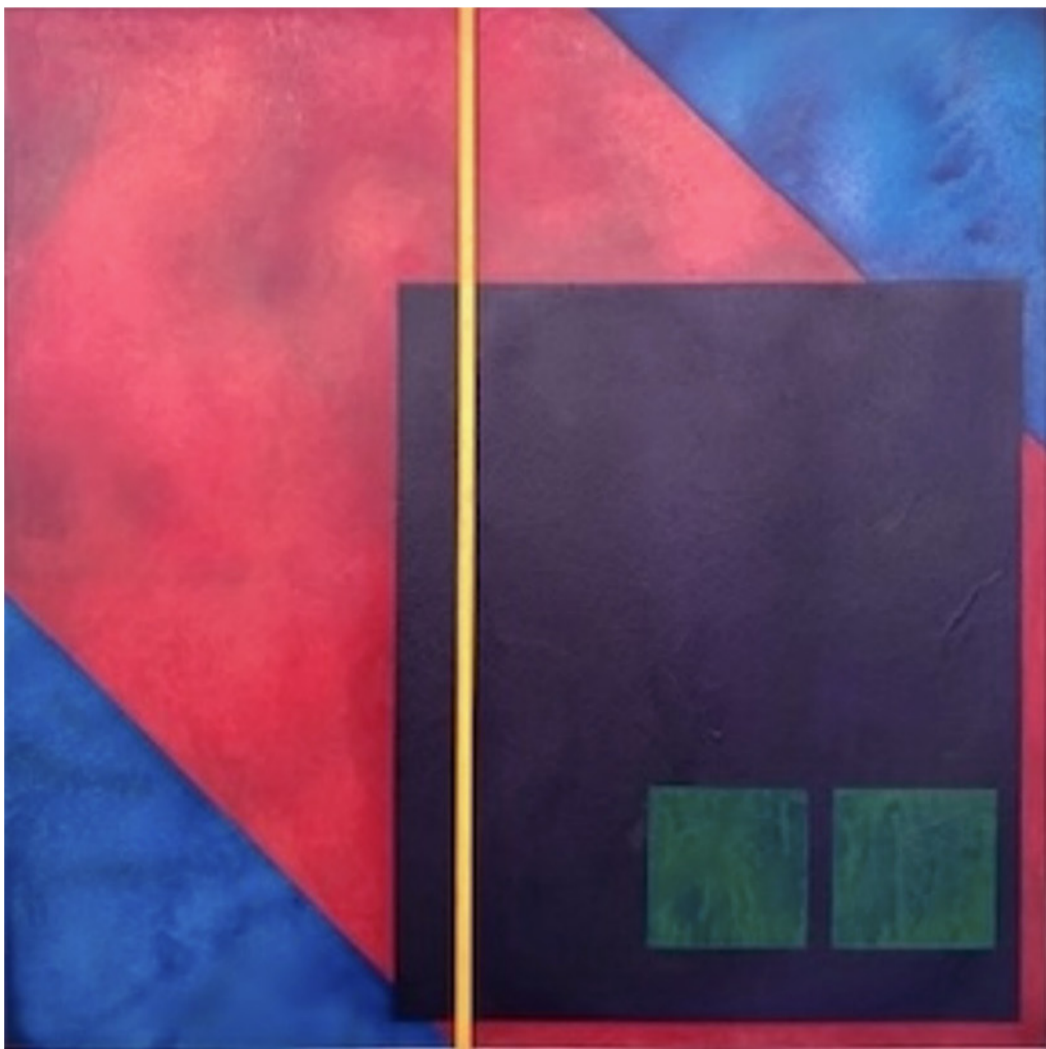
Vertiente 2, 2026 / Acrílico sobre papel Arches
20.25" x 20.25"



Vertiente 3, 2026 / Acrílico sobre papel Arches
20.25" x 20.25"



Vertiente 4, 2026 / Acrílico sobre papel Arches
20.25" x 20.25"



Vertiente 5, 2026 / Acrílico sobre papel Arches
20.25" x 20.25"



Vertiente 6, 2026 / Acrílico sobre papel Arches
20.25" x 20.25"



Paleta de Colores (serie Vertientes) 19" x 14.75" (ambos lados)
Acrílico sobre plancha de acrílico / 2026





- Graduado de Administración de Empresas–1963–y Humanidades, Bellas Artes–1966, de la Universidad de Puerto Rico–Recinto de Río Piedras. En el 1969 obtiene el grado de Maestro en Artes–Pintura de The American University, Washington, D.C.
- Reside en Nueva York y Washington, D.C. del 1975-1986. A su retorno se integra a la facultad del Departamento de Bellas Artes de su alma mater, jubilándose como Catedrático, en el 2008.
- Su trayectoria de exposiciones individuales, cuenta con cincuenta muestras, en Puerto Rico y Estados Unidos, aparte de centenares de colectivas que incluyen a Latino América y Europa.
- Particularmente notables, dos comprensivas: Museo de Arte de Ponce–1987 y Museo de Arte Contemporáneo–2002. Esta misma institución le honra en el 2015 con una exposición retrospectiva que cubre el período de 1967-2014.
- Su obra está representada en museos e instituciones culturales locales e internacionales.



Galería SPACE

AGRADECIMIENTOS:

- Jaime Romano
- María Eugenia Madrid
- Ing. Sebastián Rodríguez
 - Roberto González
 - Eric Tabales
 - Héctor Ojeda
- Grupo Empresas Caparra
(Galería San Patricio y su staff)
 - Norma Elizabeth Correa
 - Puerto Rico Post.com
- Ey boricua.com, José Maldonado
 - All About Art - Facebook
 - Magazine Puerto Rico.com
- Pride Society Magazine.com
 - Raybert Díaz
 - Ibsen Peralta
 - Víctor Ambert
- Yajaira Martínez
 - Alex Cuevas
 - Joel Alberto

CRÉDITOS:

- **Artista:**
Jaime Romano
- **Diseño del montaje:**
Jaime Romano
- **Relaciones públicas:**
María Eugenia Madrid
- **Diseño del catálogo:**
Manuel de J. Vázquez
- **Programación del catálogo:**
Ing. Sebastián M. Rodríguez