



**Desde 3 de febrero al 4 de abril de 2026
martes a sábado de mediodía a 6:00 pm)**



Galería SPACE

**Galería San Patricio
Calle Tabonuco B-5
Guaynabo, P.R.
787 • 397 • 6395
manuel@spacepr.com**



San Patricio Art Center



SPACEPR

***“La luz —la más veloz de las presencias en el espacio—
conoce también la quietud. Cuando se detiene, el
asombro acontece: cesa el movimiento y se abre el reino
del silencio”.***

***“Entonces el silencio habla, no con sonido, sino con
revelación. La luz, al resplandecer sin desplazarse, se
transfigura en espíritu: suprema, omnipresente,
omnisciente. En esa inmovilidad absoluta, es Dios”.***

Eric Tabales

¡Bienvenidos!

San Patricio Art Center (SPACE) comienza su primera temporada del primer semestre de 2026 y para esta ocasión les presento a los visitantes obras del maestro puertorriqueño Eric Tabales. La selección incluye 26 pinturas en acrílico, cristales molidos sobre tela en pequeño, mediano y gran formato.

Felicito a Eric Tabales, por su extensa y prolífica carrera con más de cuarenta años de trayectoria y luego de veinticuatro exposiciones individuales. Este año nos presenta en SPACE su más reciente producción artística, la primera que nuestro artista se inserta profundamente en el género del paisaje.

Luz sagrada es una metáfora filosófica que a través de la atmósfera tropical, Tabales plantea cualidades humanas, espirituales, sublimes, amorosas y tenebrosas, entre otras. Es un gran honor para mí que la profesora Adlín Ríos Rigau sea la curadora de esta maravillosa muestra y a quien le agradezco profundamente por su importante gestión.

En la Galería SPACE nos enorgullece continuar nuestra labor de brindar un foro cultural a los artistas puertorriqueños; con el objetivo de que los visitantes disfruten de excelentes presentaciones como *Luz sagrada* de Eric Tabales. Continuamos el compromiso de ofrecerles a todos ustedes nuestro programa educativo, que incluye varias visitas guiadas que serán anunciadas en SPACEPR (Instagram) y en sanpatricioartcenter (Facebook).

Manuel de J. Vázquez,
Director



ERIC TABALES

Luz sagrada

La luz, cuando desborda, hiere la mirada; pero quien aprende a sostenerla descubre un umbral, un territorio donde el mundo se revela distinto. No todos acceden a esa claridad. Algunos retroceden. Otros cierran los ojos. Pasa lo mismo con el conocimiento.

Yo provengo de la grieta: de dos islas que se buscan y se niegan, de una pertenencia suspendida. He habitado dos siglos inconciliables —uno de tacto y materia, otro de pulsos y código— y esa fractura ha sido la forma secreta de mi existencia. Durante mucho tiempo creí que el arte era mi único centro, la única permanencia posible. Pero el tiempo, siempre implacable, me mostró otra

verdad: el arte también se fragmentó. Fue dividido, clasificado, juzgado. Se le impusieron jerarquías, se le otorgaron credenciales morales, se le sometió a mercados impacientes y a discursos que hablan más de sí mismos que de la obra.

Ya entrado el siglo XXI comprendí, que el propio arte había optado por desmembrarse. Artistas “legítimos” y artistas “fallidos”; obras “consagradas” y obras “desestimadas”; críticas que edifican y otras que aniquilan. Ferias reducidas a sí mismas; museos transformados en clubes cívicos, gobernados por ideologías políticas de turno; galerías que adoptan sin pudor la lógica de un mercado voraz. Confieso que el arte comenzó a aturdirme, hasta entender que no era el arte en esencia lo que me asfixiaba, sino aquello que hemos permitido que se haga en su nombre.

Fue entonces cuando decidí alterar el rumbo y avanzar sólo en mi búsqueda. Porque ni el estruendo, ni el mercado, ni la taxonomía moralizante constituyen el arte. El arte es lo que persiste en el interior: una verdad íntima —aún más urgente para quien crea—, una luz todavía indescifrable que impulsa a ser investigada. Es una búsqueda personal que muchos no comprenderán y cuya incompreensión, sin embargo, carece de importancia. La expresión que necesita manifestarse a pesar de su desentendimiento, para no asfixiarte.

Tal vez he caminado a contracorriente, aunque hoy sé que no me oponía: avanzaba. Y esa diferencia es esencial. Quien camina en contra lo hace de frente; quien retrocede permite que los otros continúen sin advertirlo. Fue en esa inversión del trayecto donde hallé mi propia luz, en consonancia con la luz fundamental del arte verdadero: aquel que nace del instinto de investigación y estudio, y que, al fundirse con la pasión de lo buscado, se manifiesta en una obra singular y esencial, muchas veces criticada sin ser estudiada.

Una luz que no armoniza con el siglo, ni con las nociones dominantes del arte contemporáneo, ni con las ferias, ni con la obsesión institucional de los museos, ni con discursos que simulan aportar a investigaciones que rara vez son genuinas u honestas. Una luz acogida, sí, por esta galería, pero que es, ante todo, mía. Una luz encendida en un mundo de sombras.

Mi luz sagrada.

La que me permitió ver.

La que trazó mi camino.

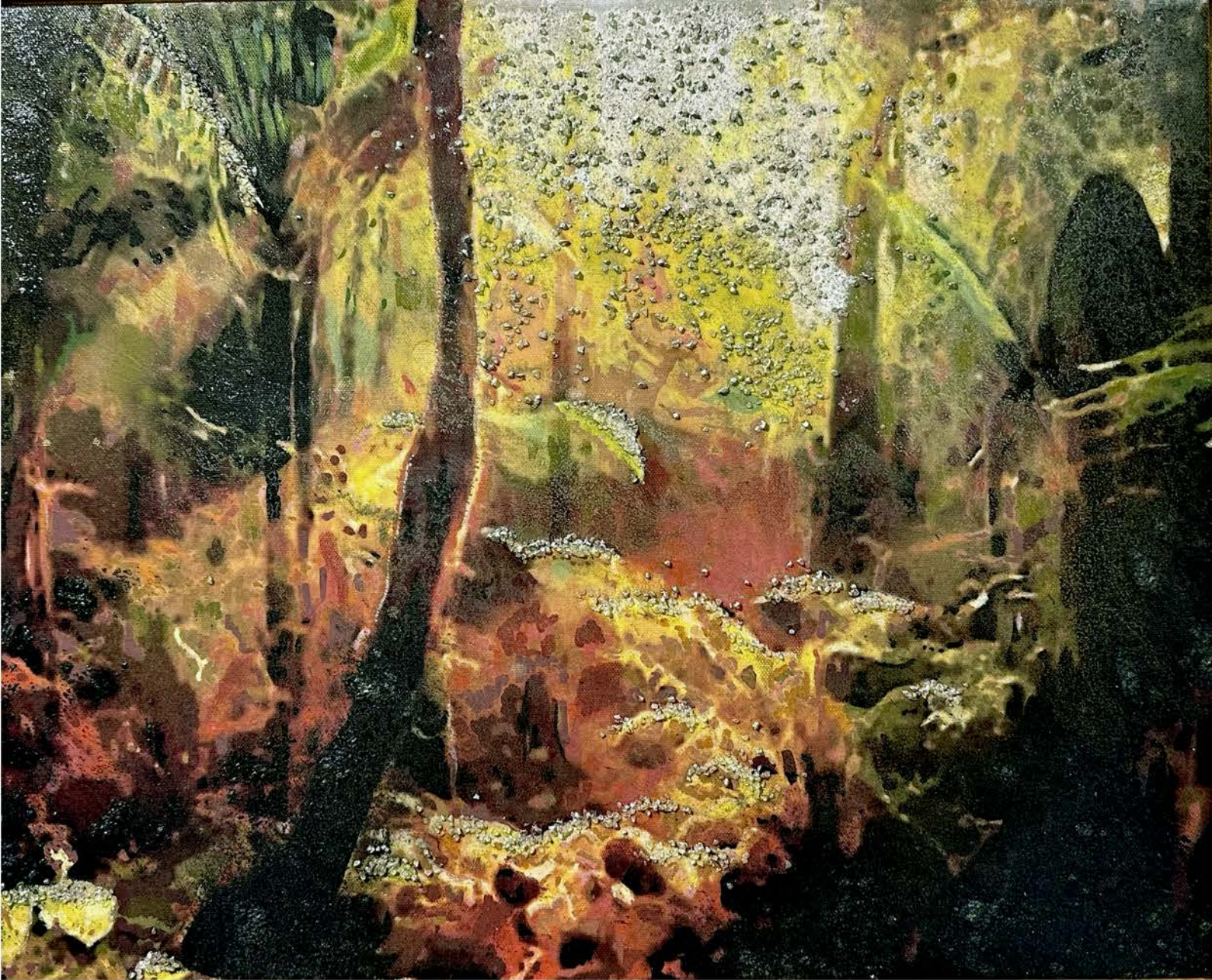
La luz que, finalmente, lo es todo.

Eric Tabales



Luz pura
20" x 16"

Acrílico y cristales sobre tela
2024



Luz de paz / 16" x 20" / 2025 / acrílico y cristal/tela

Eric Tabales: una entrevista

Adlín Ríos Rigau

A lo largo de una extensa y prolífica carrera de más de cuarenta años, y con más de veinticuatro exposiciones individuales, Eric Tabales presenta su más reciente producción artística, *LUZ SAGRADA*.

En sus exhibiciones, Tabales se ha expresado indistintamente a través de la abstracción y la figuración. Ha utilizado una diversidad de medios y materiales que incluyen óxido, acrílico, metal, madera y vidrio, así como objetos encontrados, no olvidemos su gran aportación como creador del

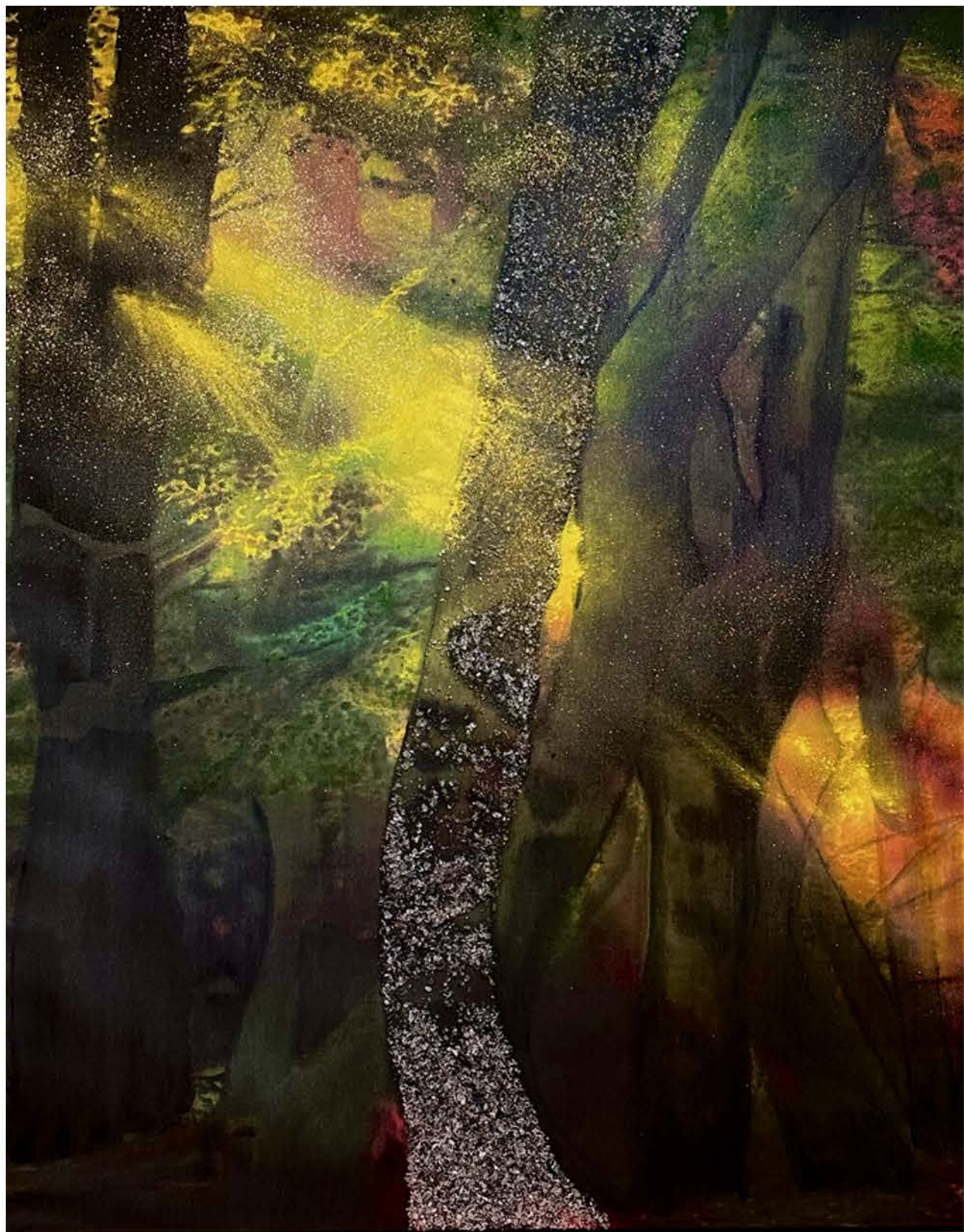
proceso de oxidación de cristales, perfeccionado durante sus estudios en México a mediados de la década de 1990. El cual fue patentizado en 1995.

Las muestras realizadas por Tabales incluyen rostros, esculturas en cristal, símbolos y mandamientos, bestiarios, enigmas, mitos y dioses, música, arias de ópera, flores, mares, corceles, plazas de nuestros pueblos, túneles y arquitectura, juegos intangibles, entre otros temas.

Sin embargo, durante toda su carrera, el género del paisaje había estado ausente; y precisamente del paisaje tratan las veintiséis obras que componen Luz Sagrada. Todas fueron realizadas entre 2024, 2025 y 2026. Le pido al artista que seleccione y comente tres de estas pinturas.

Luz de paz

“Esta pintura recoge todo el aspecto espiritual de la exhibición. Devela lo que es el agradecimiento, porque en el proceso descubres lo hermoso que ha llegado a tu vida, sin importar el tiempo que duró, agradeciendo su presencia en mi vida. Porque el tiempo no existe”.



Topografía del espíritu (Mi luz) / 60" x 48" / 2025

Acrílico y cristal sobre tela

Topografía del espíritu

“Esta obra representa la parte filosófica de la exhibición. No se conoce la grandiosidad de la luz hasta que no se conoce la oscuridad. Sabemos de la claridad porque vemos lo oscuro. Alrededor del 98 % del universo es oscuridad. A través de este cuerpo de obras he descubierto que un cosmos tan oscuro solo se equilibra con el contenido más grande de la luz: la vida”.



Umbral de luz / 60" x 72" / 2025 / acrílico y cristal / tela

Umbral de la luz

“Muestra un camino fragmentado en luces, con un punto de fuga violento que nos obliga a mirar hacia un vacío. El vacío que cada cual debe llenar. Es una alabanza a lo Supremo; es el Dios y la perfección que habita en las personas. Por eso la luz es todo, porque da la vida”.

¿Por qué te inspiraste principalmente en El Yunque?

“Una de las cosas más difíciles en el arte es captar la luz; darle sentido es aún más difícil. Traté de otorgarle una cualidad divina y por eso me inspiré en la naturaleza. ¿Y qué mejor que nuestro Yunque?”

Háblame de la paleta cromática utilizada.

“Para hablar de la luz, que es blanca y clara, para los ojos de un artista que proviene del campo de la ciencia, me obligó a educar el ojo para ver su espectro cromático. Entonces veía naranjas y rojos, verdes y amarillos, y comencé a fragmentarlos como un prisma. Observaba los atardeceres y empecé a educar la vista para ver lo que a simple vista no se ve. ¿Hasta qué punto la visión puede ser espiritual? ¿Podemos ver el aura del objeto mirado?”

¿Por qué el vidrio no es elemento protagónico, como en la mayoría de tus exposiciones anteriores?

“Porque al pasar la luz por el vidrio, el protagonismo recayó en el color”.

¿Qué sentiste cuando terminaste todas las pinturas?

“Por lo general, mis exhibiciones son fuertes y vistosas a la vez. En esta ocasión, es la primera vez que traslado la espiritualidad de mis obras de carácter urbano a la pintura, de la tridimensionalidad a la bidimensionalidad. Ejemplos de ello son la Capilla Juan Acha en México, Espacio Reflexivo en la Universidad del Sagrado Corazón, Sol naciente taíno del Museo de Arte de Puerto Rico, la Capilla de la UCB y, por supuesto, el Columbario de la Capilla Mayor de la USC. Ha sido traducir la espiritualidad de dichos monumentos a la tela, a lo pictórico”.

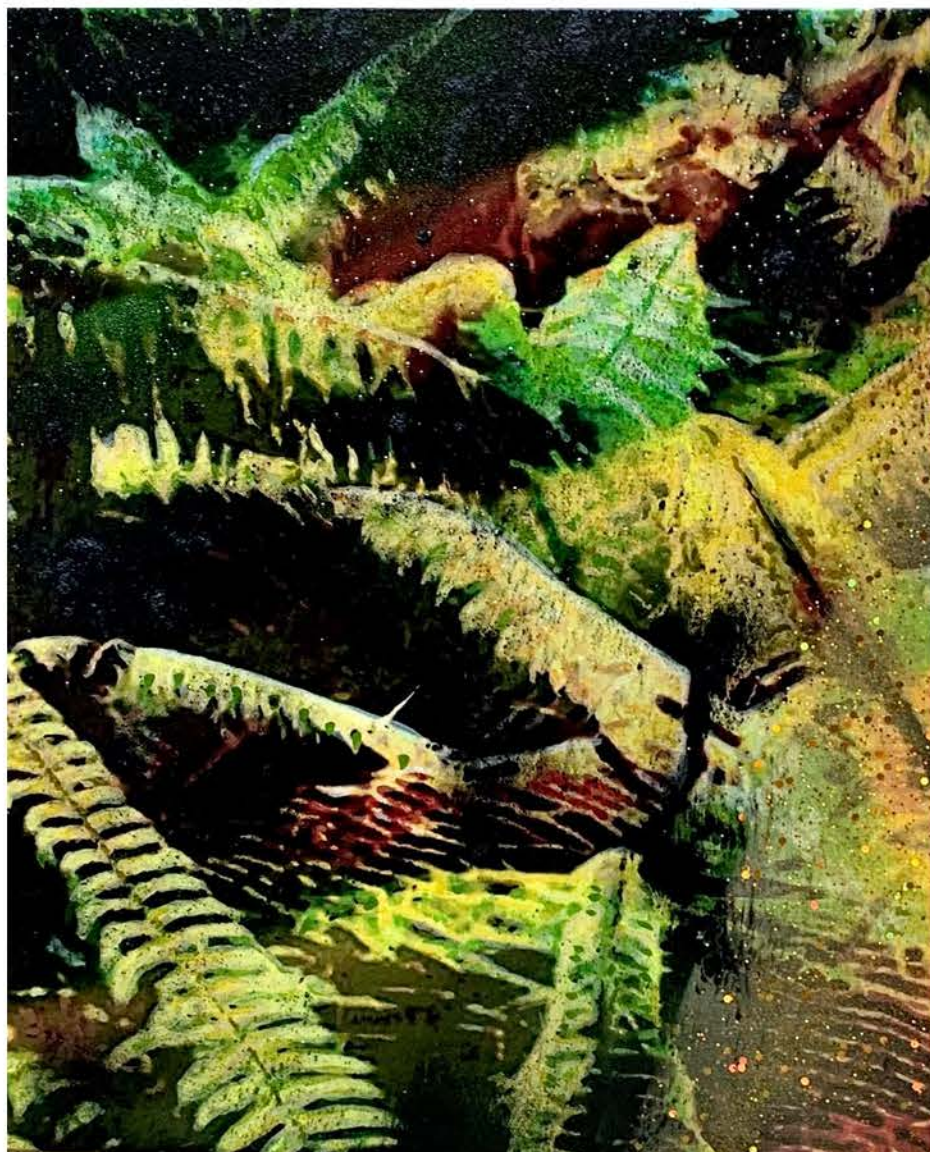
¿Por qué esta es tu primera exhibición dedicada a la naturaleza?

“Por respeto a la creación divina, a lo sagrado. Sabemos que ningún artista puede competir con la belleza de la creación”.

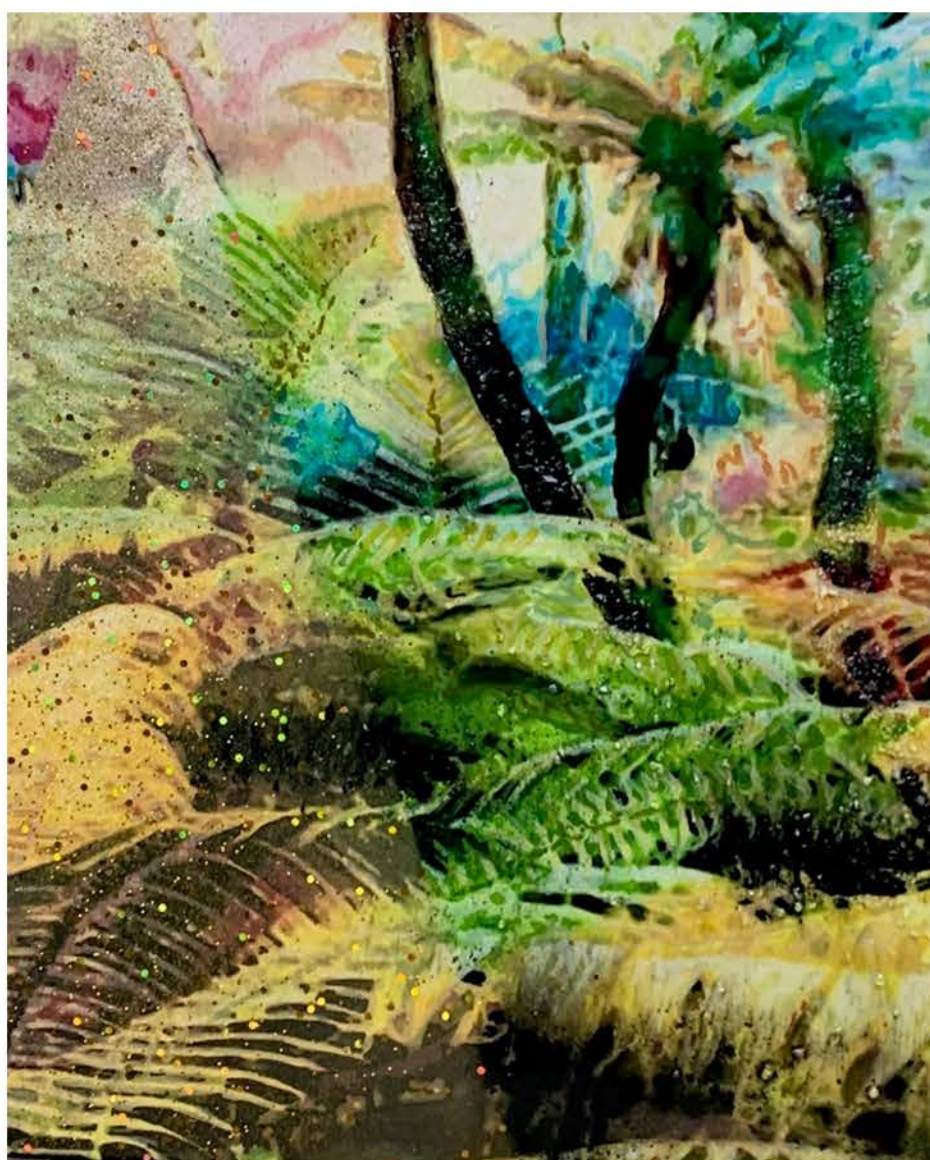
¿Cuál pregunta nunca te han hecho, pero quisieras contestar?

“¿Te encuentras realizado por lo que es el arte hoy en día?” “NO. Cada día me hundo más en mí para encontrar el arte”.

La obra de Tabales siempre se ha caracterizado por el protagonismo conceptual, la profunda investigación que la precede, la cuidada selección de materiales, composiciones armoniosas —a veces agresivas— y la exquisitez de su técnica. A estos atributos, *LUZ SAGRADA* suma y expresa un compendio de vida y vivencias a través del elemento de la luz. Sin duda, es un abecedario de introspección personal y la exhibición más espiritual —sin apartarse de la estética— del artista puertorriqueño Eric Tabales.



Nocturno en verdes / 20" x 16" / 2025
acrílico, cristal/ tela



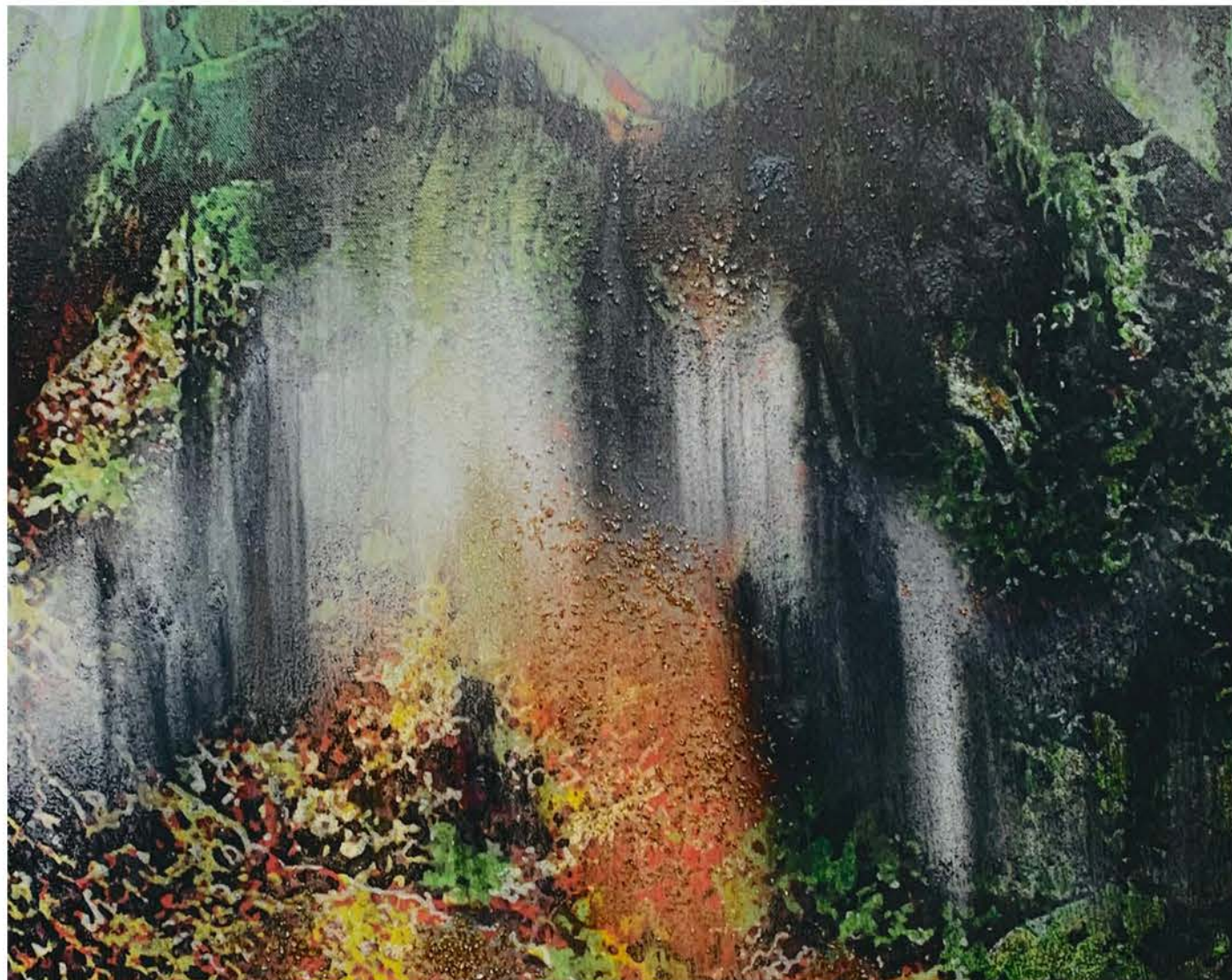
La lentitud del origen (luz) / 20" x 16" / 2025
acrílico, cristal/ tela



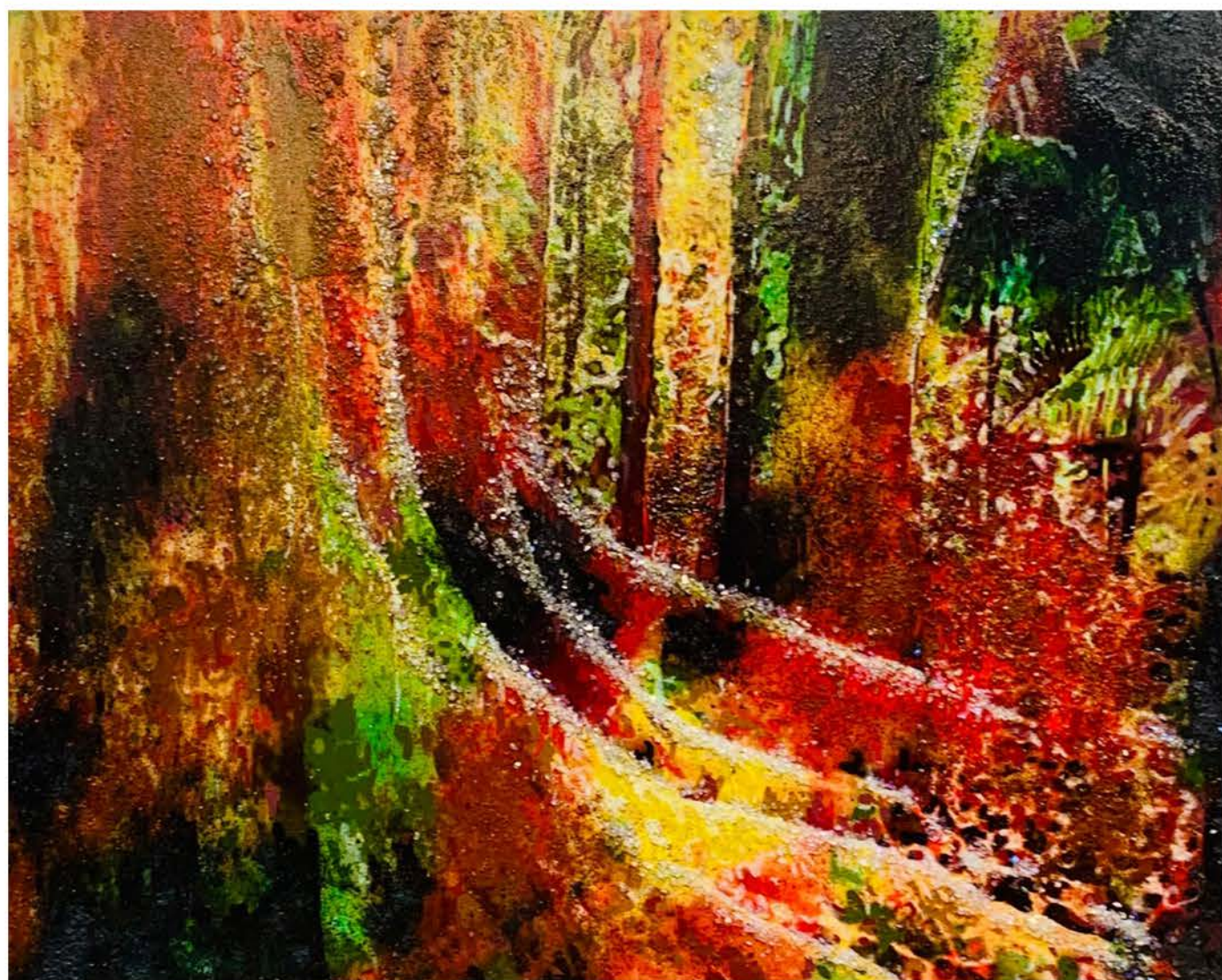
Donde germina la luz / 16" x 46" / 2025
acrílico, cristal / tela



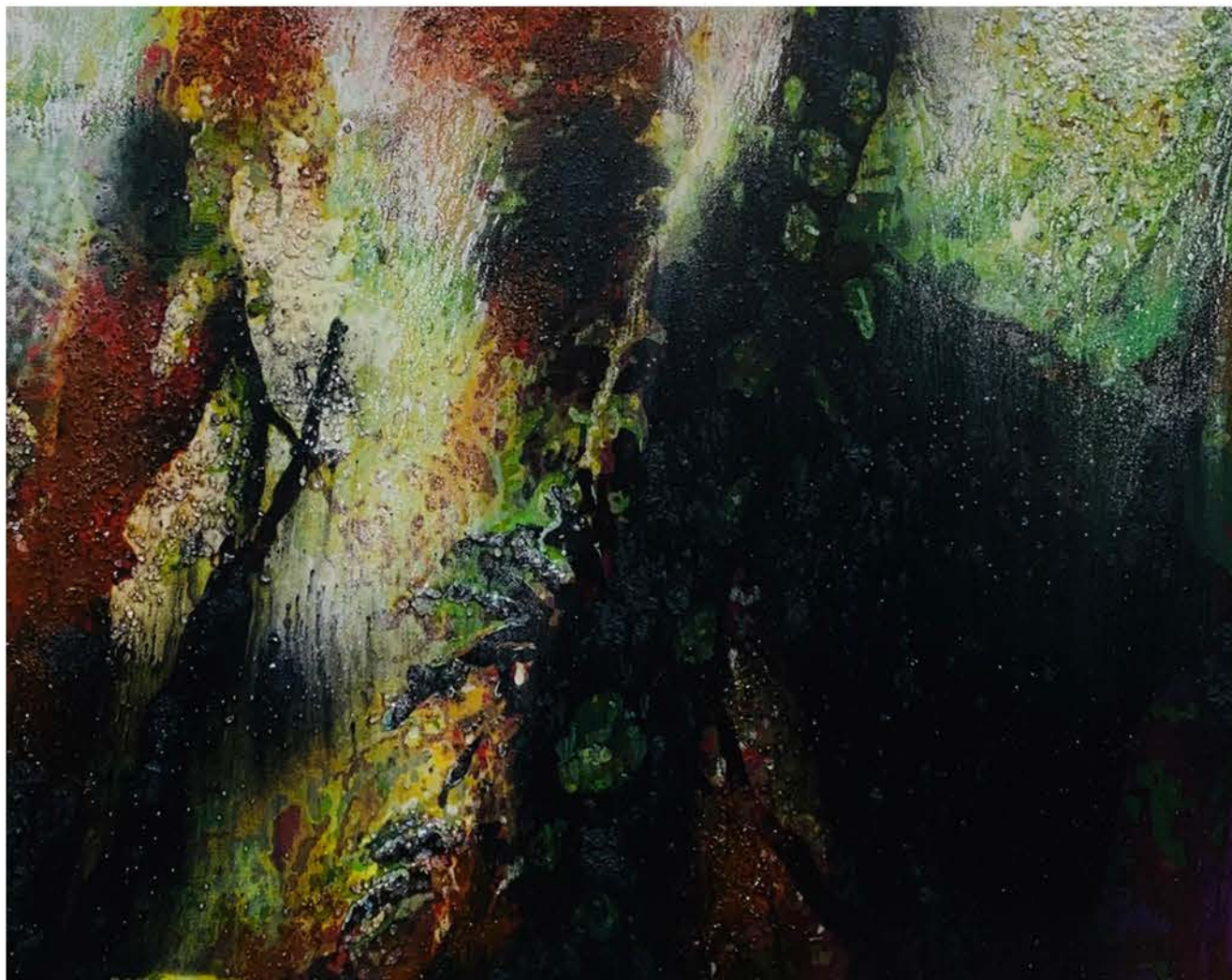
Nocturno en verdes / 20" x 16" / 2025
acrílico, cristal/ tela



Arquitectura de lo invisible (Mi sombra) / 16" x 20" / 2024
acrílico, cristal / tela



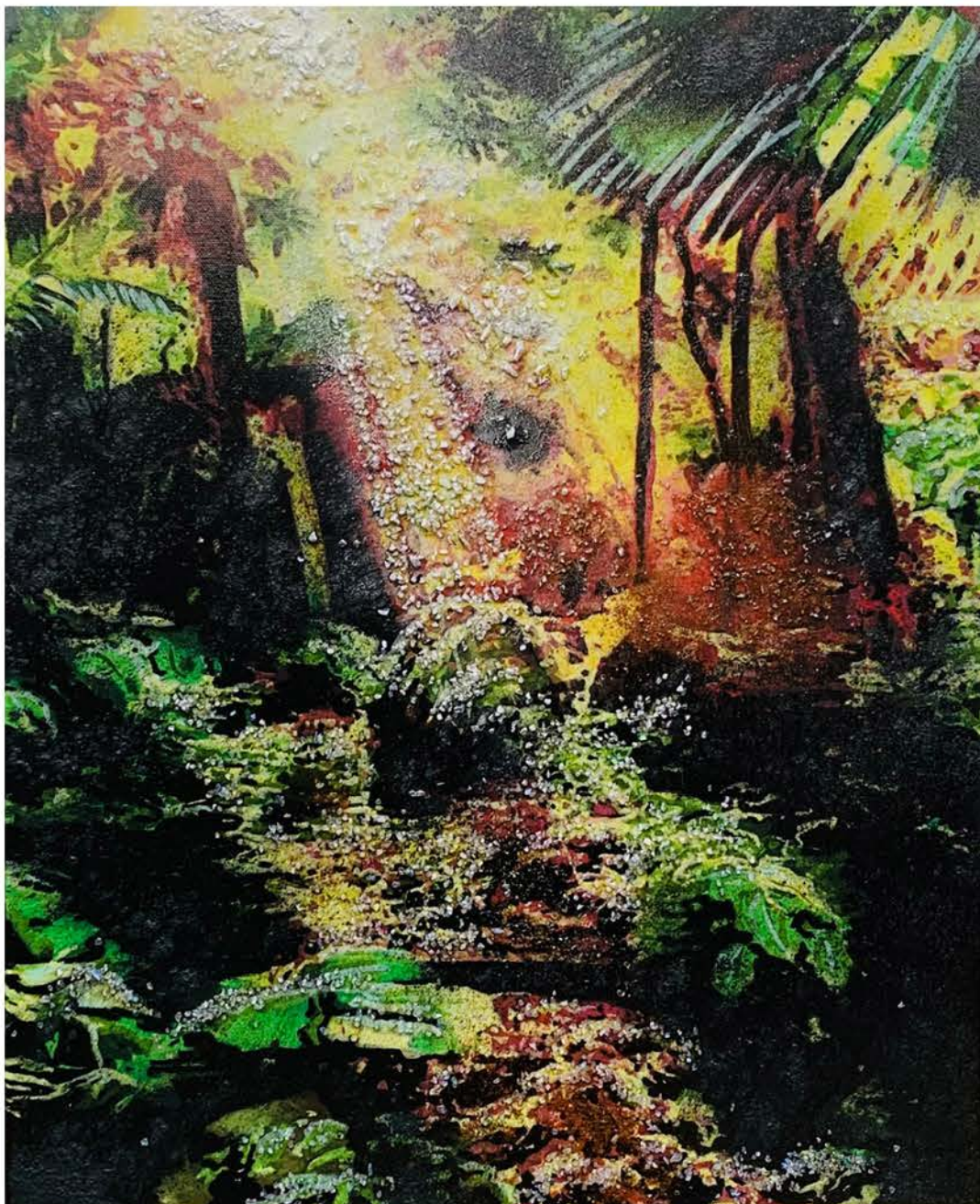
Liturgia de los troncos / 16" x 20" / 2025
acrílico, cristal / tela



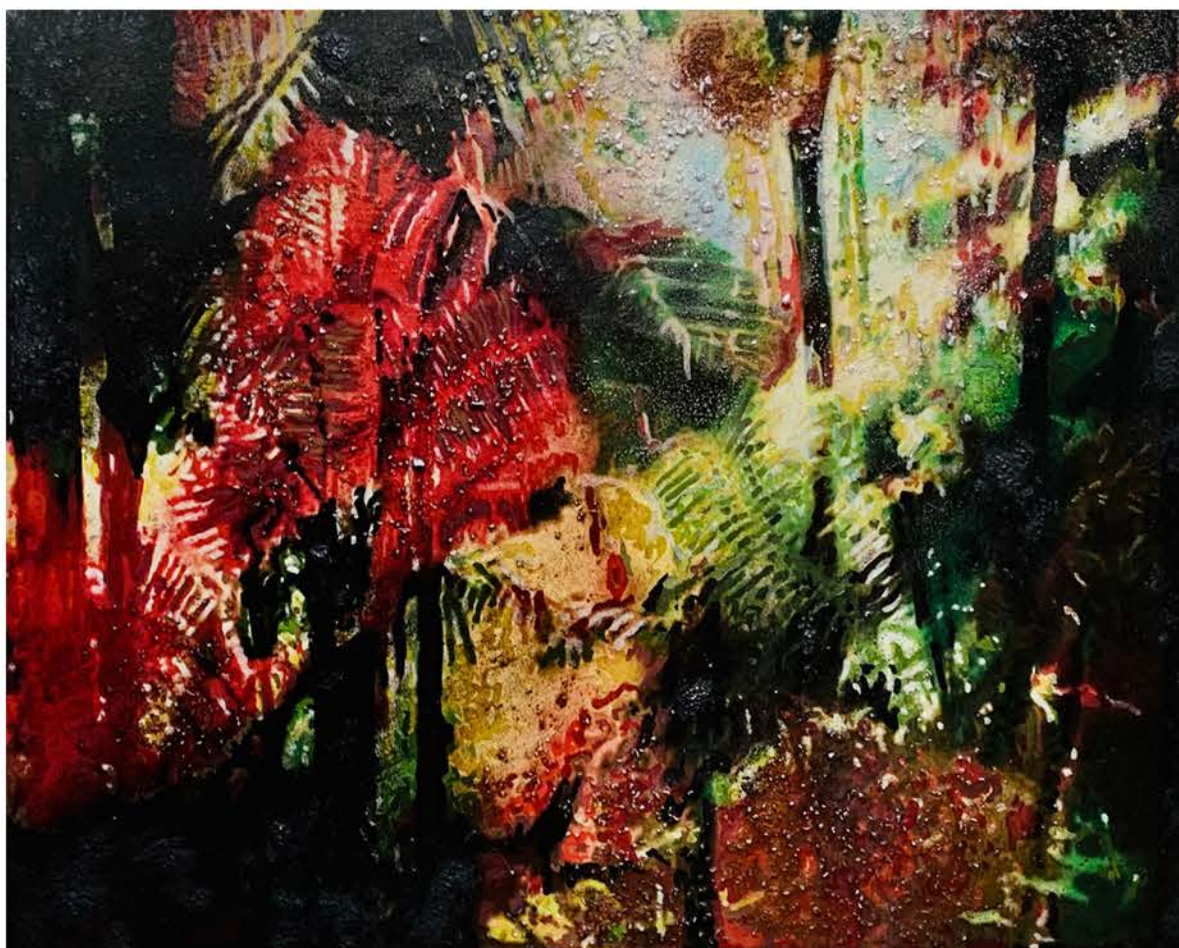
Donde se sostiene la luz / 16" x 20" / 2024
acrílico, cristal / tela



Conciencia vegetal en niebla / 20" x 16" / 2024
acrílico, cristal / tela



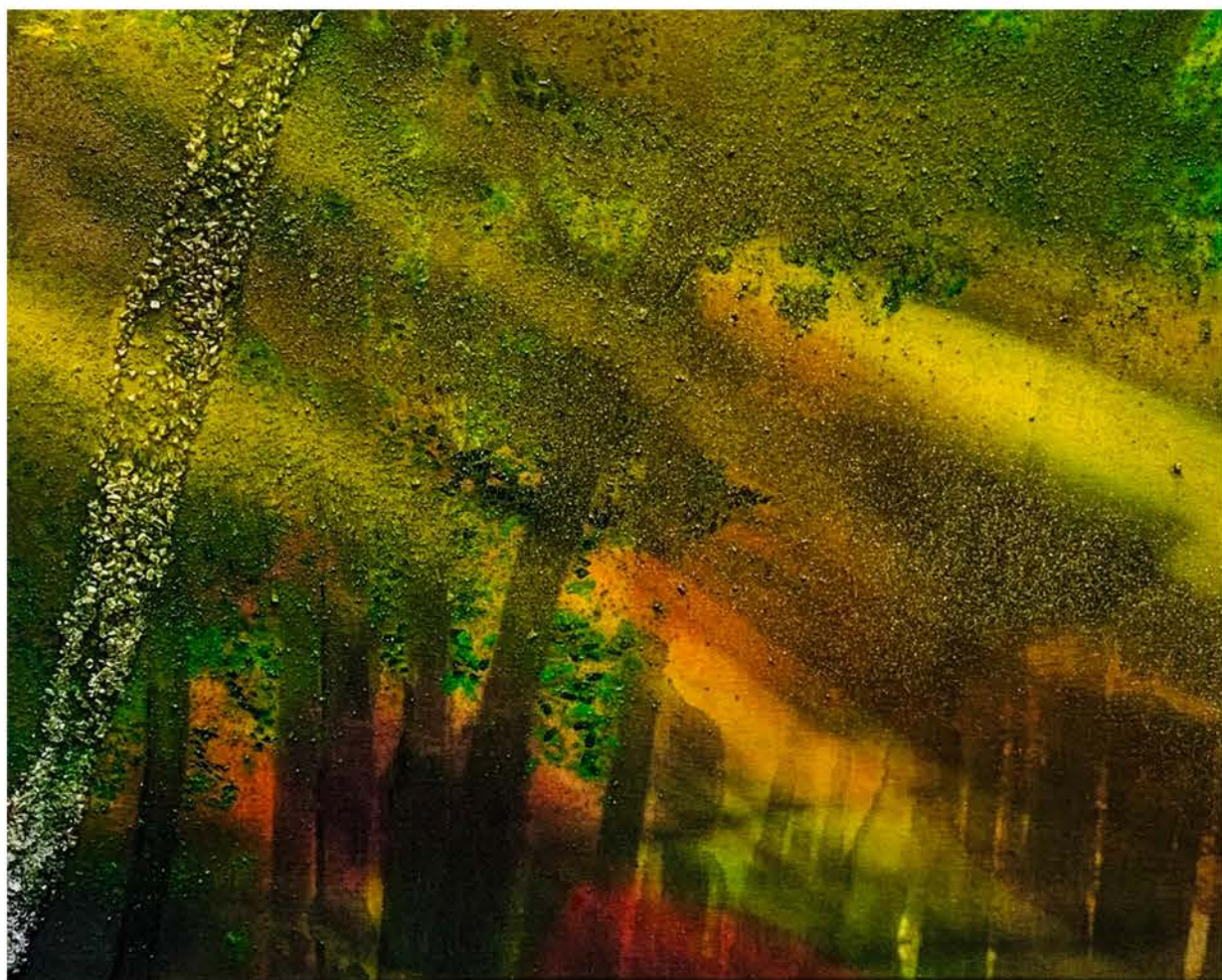
Herida luminosa / 20" x 16" / 2025
acrílico, cristal / tela



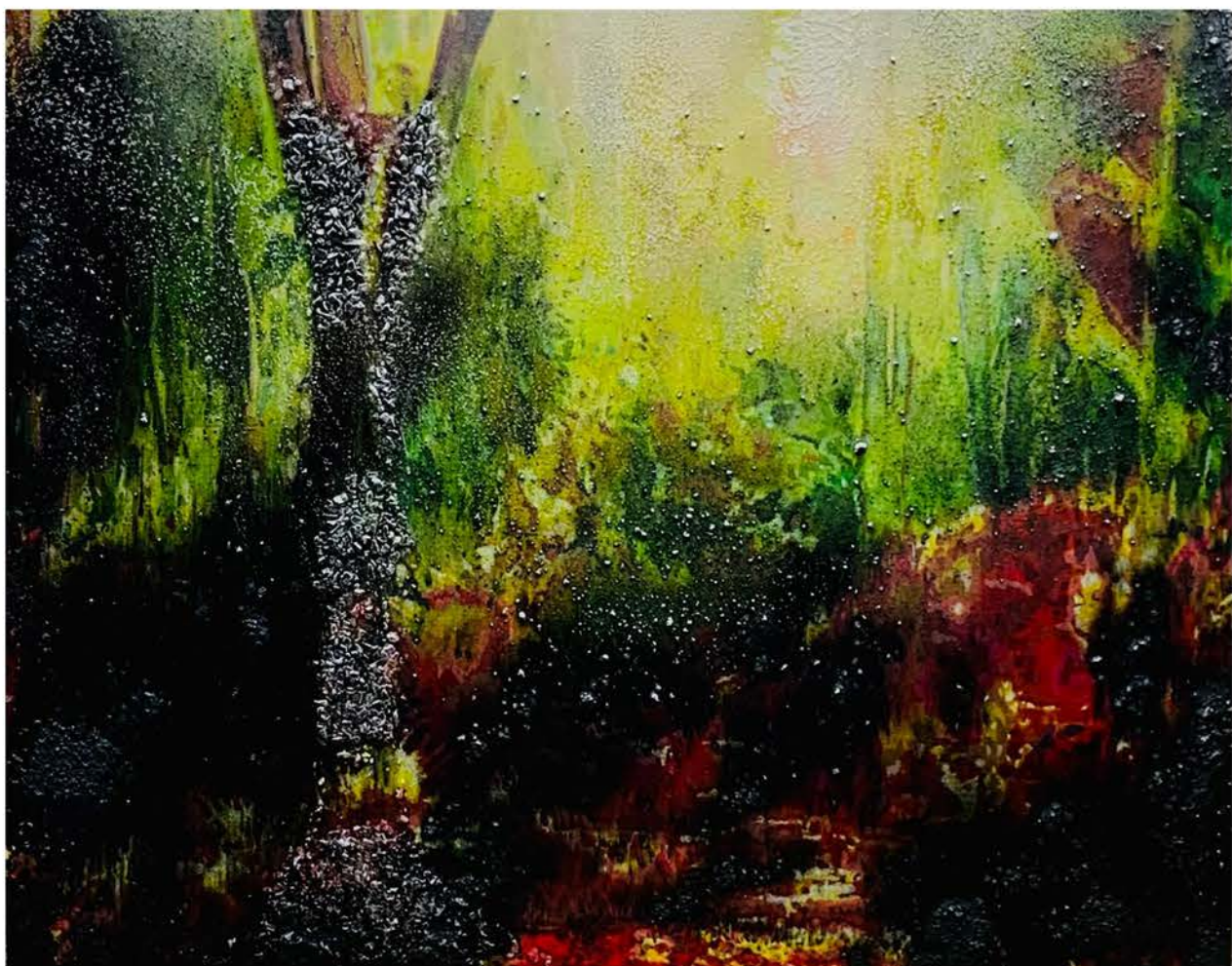
Biolumen / 16" x 20" / 2025
acrílico, cristal / tela



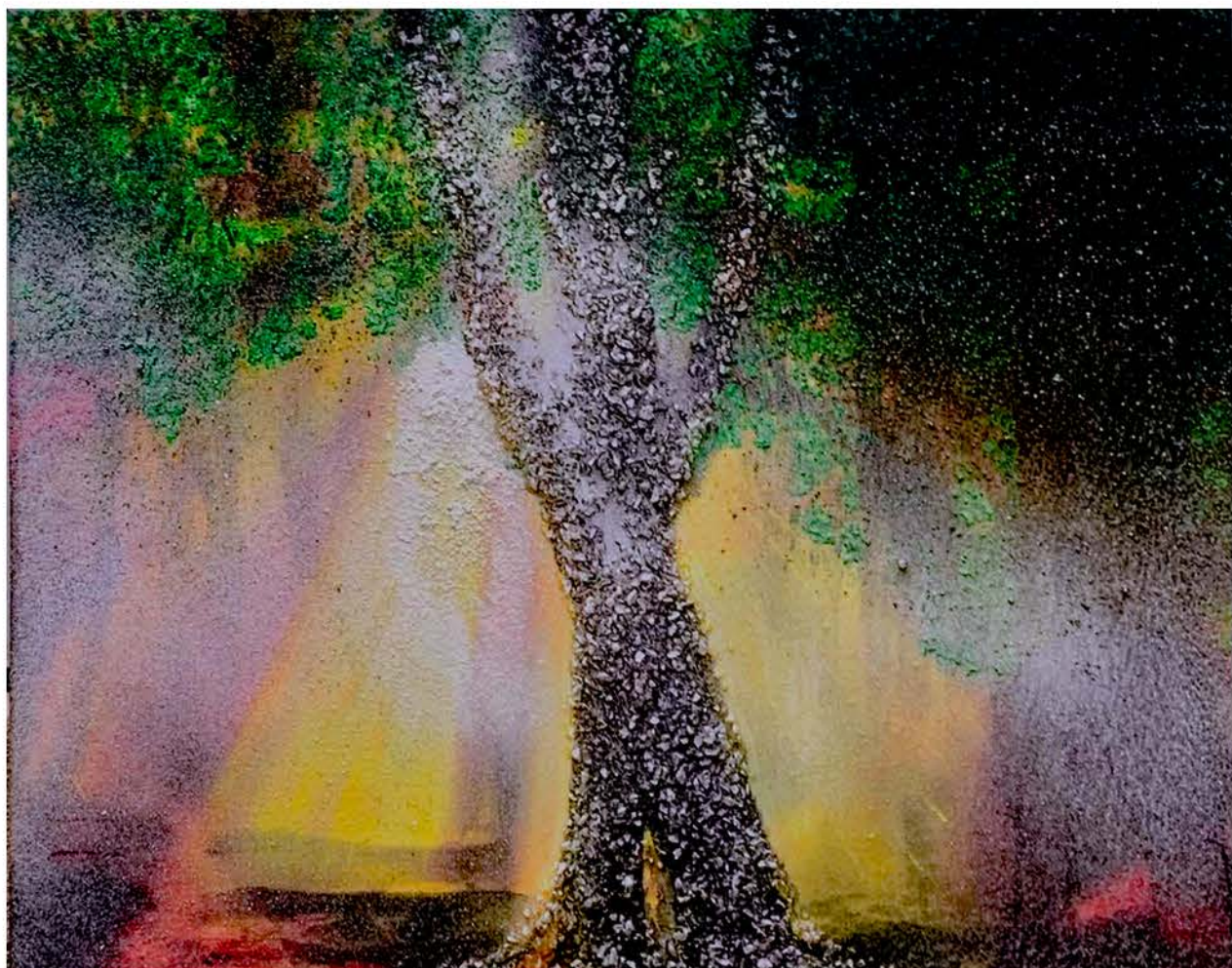
Templo de luz / 20" x 16" / 2025
acrílico, cristal / tela



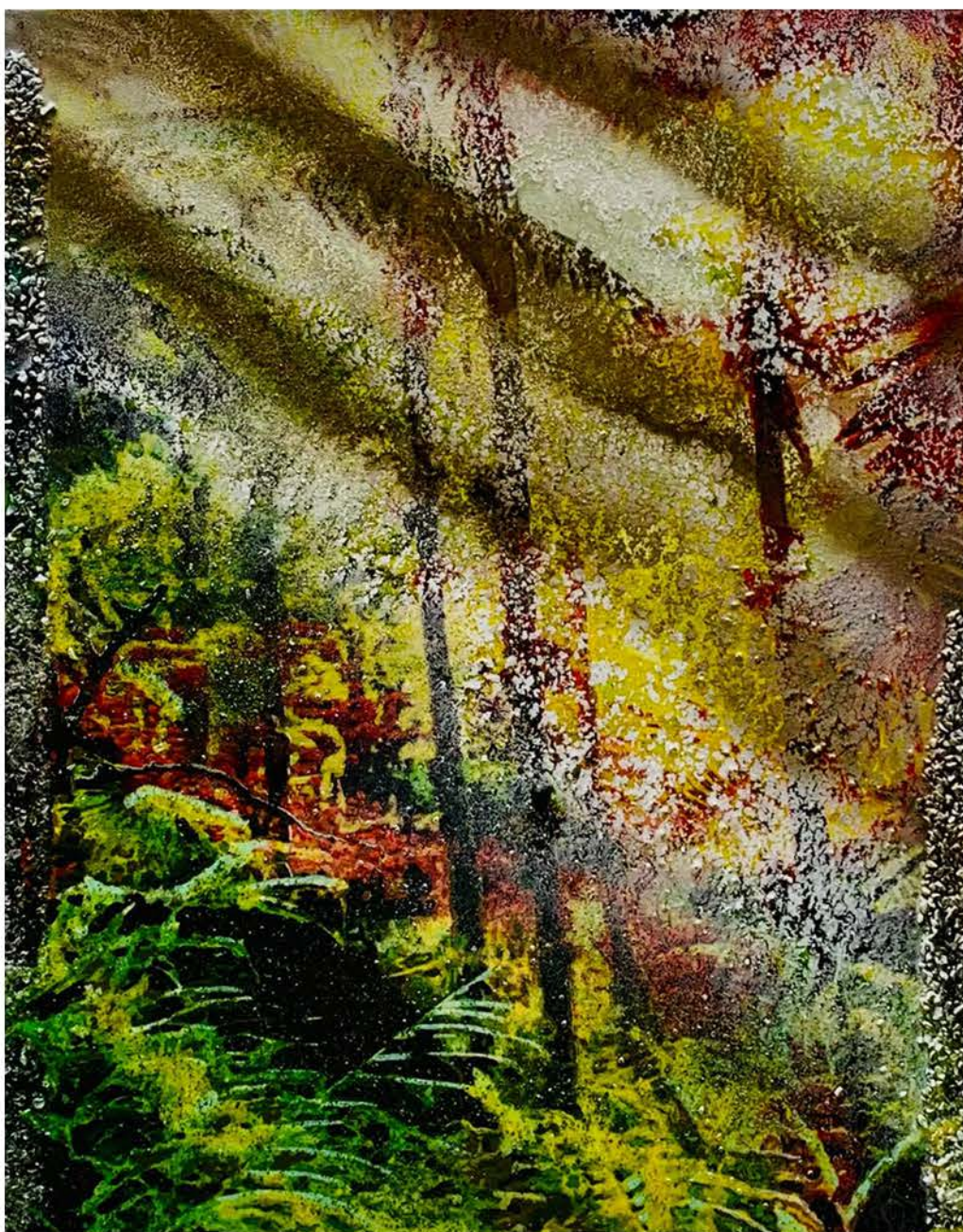
Luz entre columnas / 16" x 20" / 2025
acrílico, cristal / tela



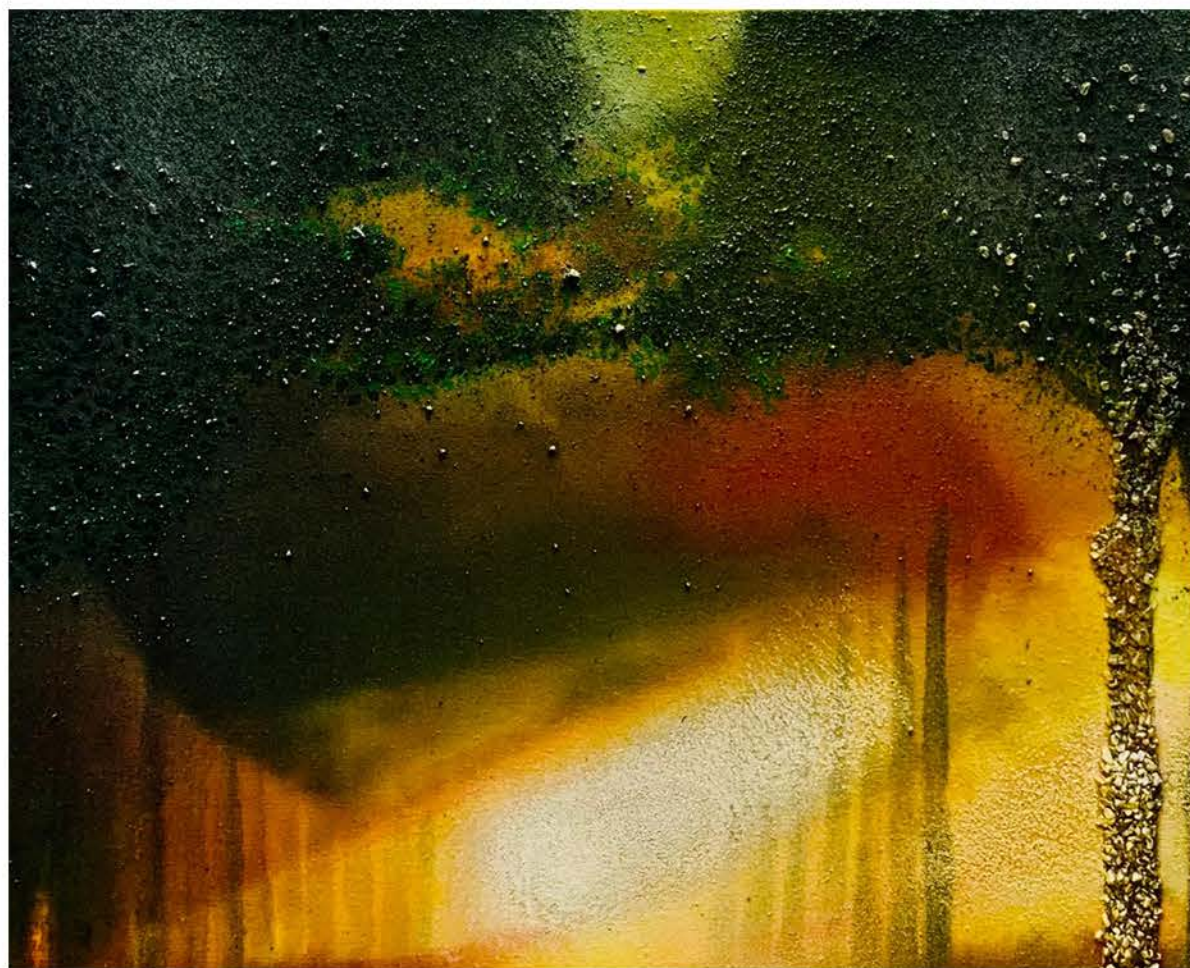
DLa hora del resplandor / 16" x 20" / 2024
acrílico, cristal / tela



La memoria de la luz / 16" x 20" / 2025
acrílico, cristal / tela



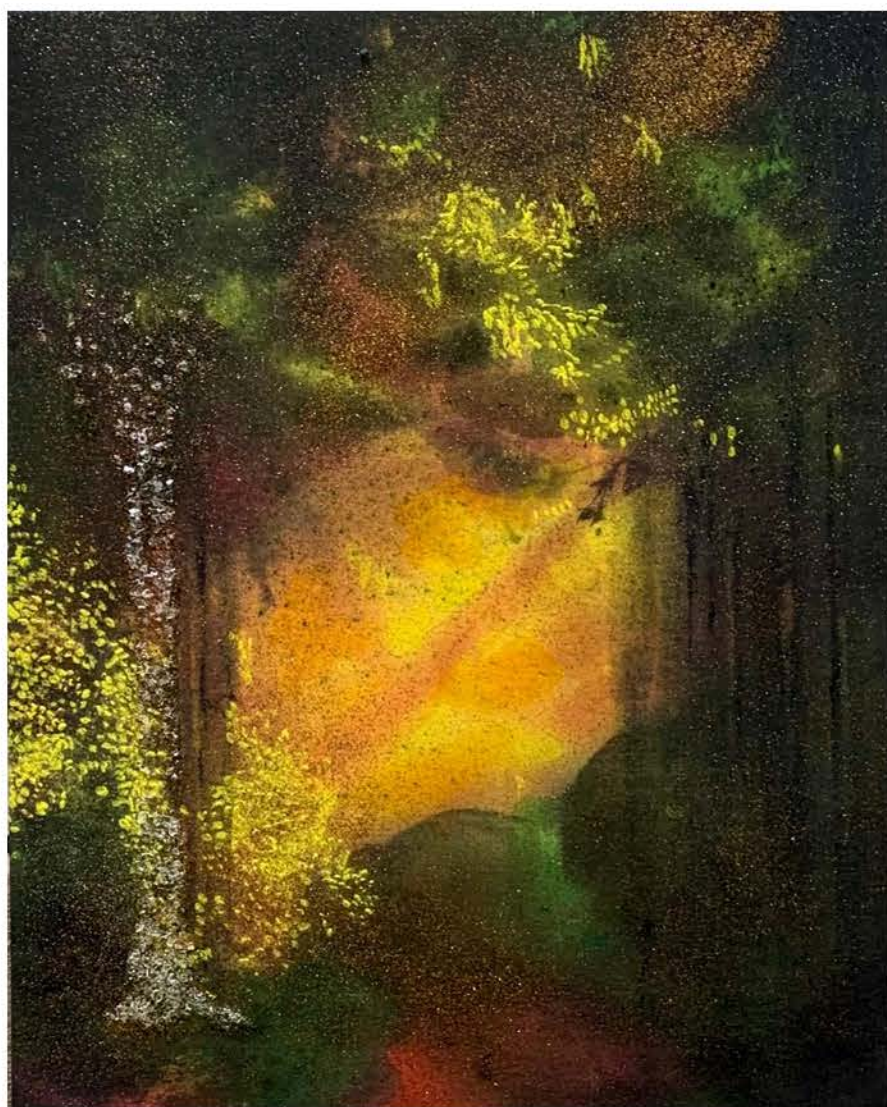
Conciencia vegetal / 20" x 16" / 2024
acrílico, cristal / tela



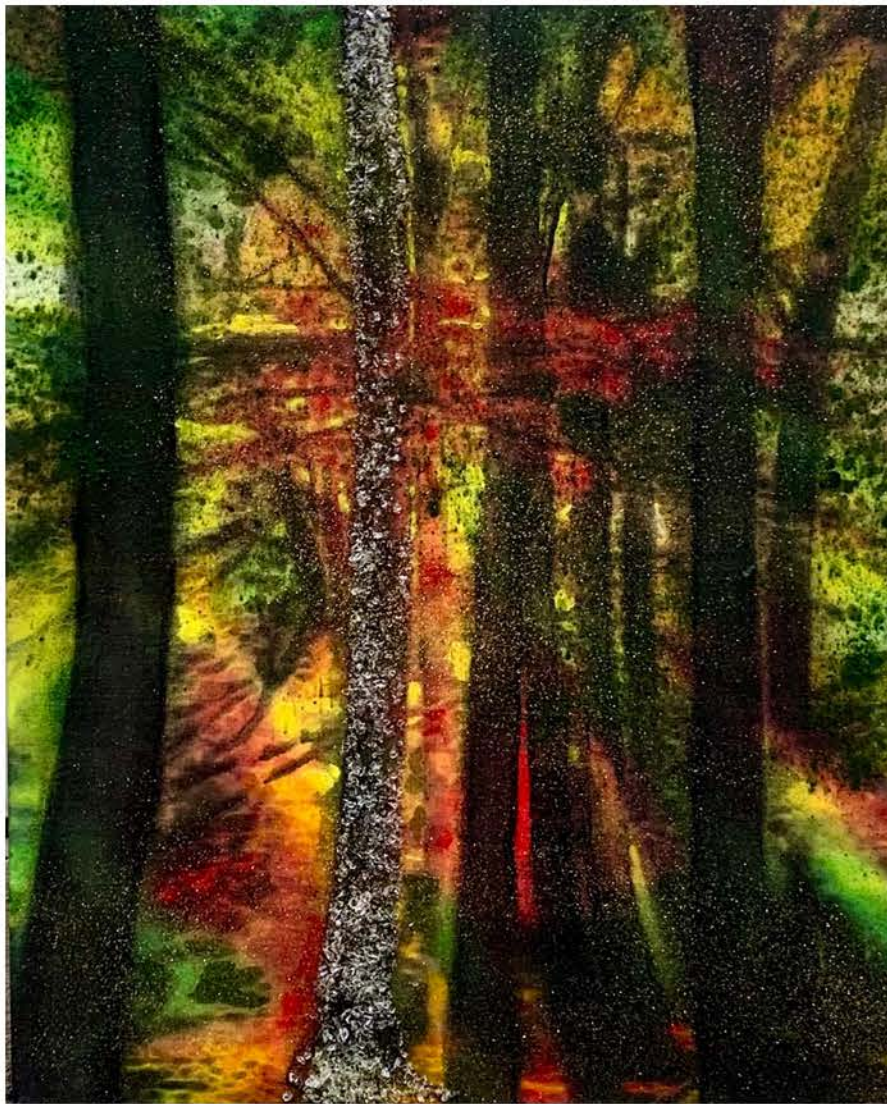
El respiro del crepúsculo / 16" x 20" / 2025
acrílico, cristal / tela



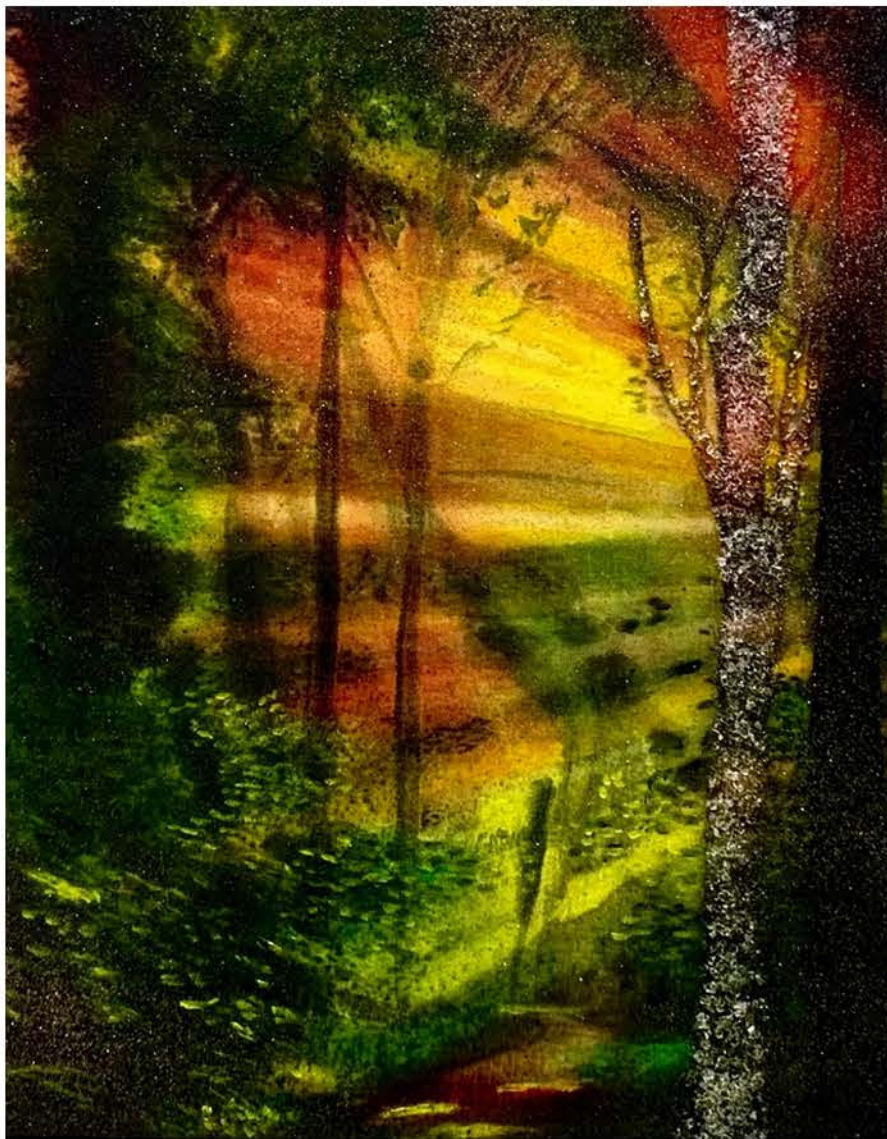
***Catedral* / 60" x 72" / 2025**
acrílico, cristal / tela



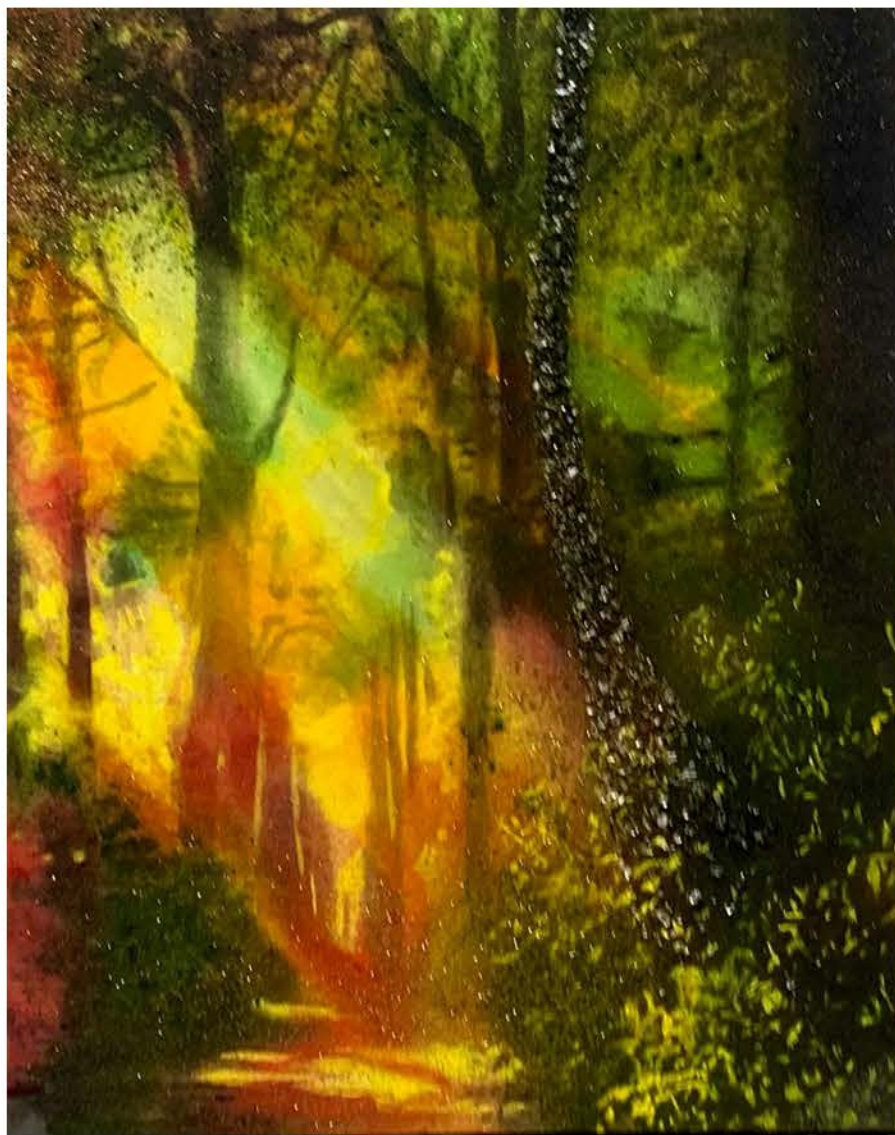
***Semilla estelar* / 20" x 16" / 2026**
acrílico, cristal / tela



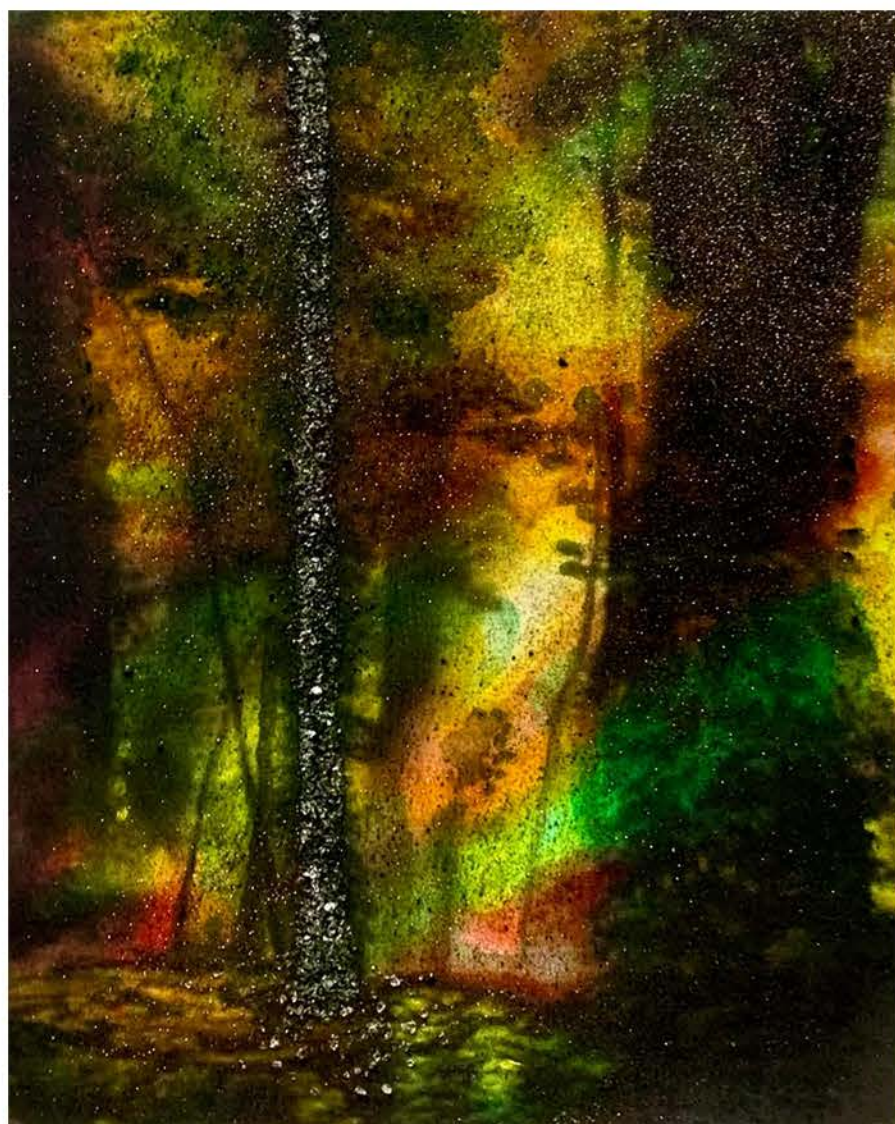
Catedral de luz y sombra / 20" x 16" / 2025
acrílico, cristal / tela



Donde germina la luz / 16" x 46" / 2025
acrílico, cristal / tela



***Semilla estelar* / 20" x 16" / 2026**
acrílico, cristal / tela



***Catedral de luz y sombra* / 16" x 46" / 2025**
acrílico, cristal / tela

ERIC TABALES VEGA (San Juan - 1962)

Pintor, escultor y profesor. En 1985 obtuvo un bachillerato en biología y química de la Universidad de Puerto Rico, donde además estudió tecnología médica en 1987. Más tarde completó un bachillerato en artes plástica en la UPR y en 1996 una maestría en pintura en la Academia San Carlos, Universidad Autónoma de México. En 1993 recibió el primer premio en la III Bienal de Arte Joven del Chase Manhattan Bank. La Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico, le ha otorgado varios premios: Mejor Monumento Público 1995 (Capilla de Meditación Juan Acha en México); Monumento Privado 1996; Mejor Exhibición en su Medio 1998; y Mejor Exhibición Individual 2006. Ha sido Profesor de la Universidad de Puerto Rico y la Universidad Interamericana. Realizó los vitrales del Museo de Arte de Puerto Rico, la Escuela de Bellas Artes de Guaynabo, Capilla UCB, y el teatro Braulio Castillo de Bayamón. Pintura en gran formato: "El Oello de Paoli" (2011), Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré – Sa Juan, Puerto Rico. Pintura e instalación en mural: "Generaciones", Centro de Convenciones de Cabo Rojo Dr. Ramón Emeterio Betances y Alacán (2012). En 1995 patentizó la técnica de óxido sobre cristal que utiliza en sus trabajos y que es el resultado de sus investigaciones técnicas y conceptuales, las cuales lo han llevado a identificarse con una nueva visión de la plástica internacional. La Universidad de Puerto Rico lo galardona como Ex-Alumno Distinguido 2008. Es Artista Residente de la Universidad Central de Bayamón y representado por la Galería SPACE.

AGRADECIMIENTOS:

- Eric Tabales
- Adlín Ríos Rigau
- María Eugenia Madrid
- Ing. Sebastián Rodríguez
- Roberto González
- Michael Santiago
- Aldo Rosario (ROMORAC)
- Raúl Ojeda (Sun Colors)
- Grupo Empresas Caparra (Galería San Patricio y su staff)
- Judith Felicié, Voz y Cultura Radio UPR
- Puerto Rico Post.com
- Ey boricua.com
- All About Art - Facebook
- Metro Puerto Rico
- Magazine Puerto Rico.com
- Pride Society Magazine.com
- Víctor Ambert
- Yajaira Martínez
- Alex Cuevas



Galería SPACE

CRÉDITOS:

- **Artista:**
Eric Tabales
- **Ensayo crítico y curaduría:**
Prof. Adlín Ríos Rigau
- **Diseño del montaje:**
Adlín Ríos Rigau
- **Relaciones públicas:**
María Eugenia Madrid
- **Diseño del catálogo:**
Manuel de J. Vázquez
- **Programación del catálogo:**
Ing. Sebastián Rodríguez