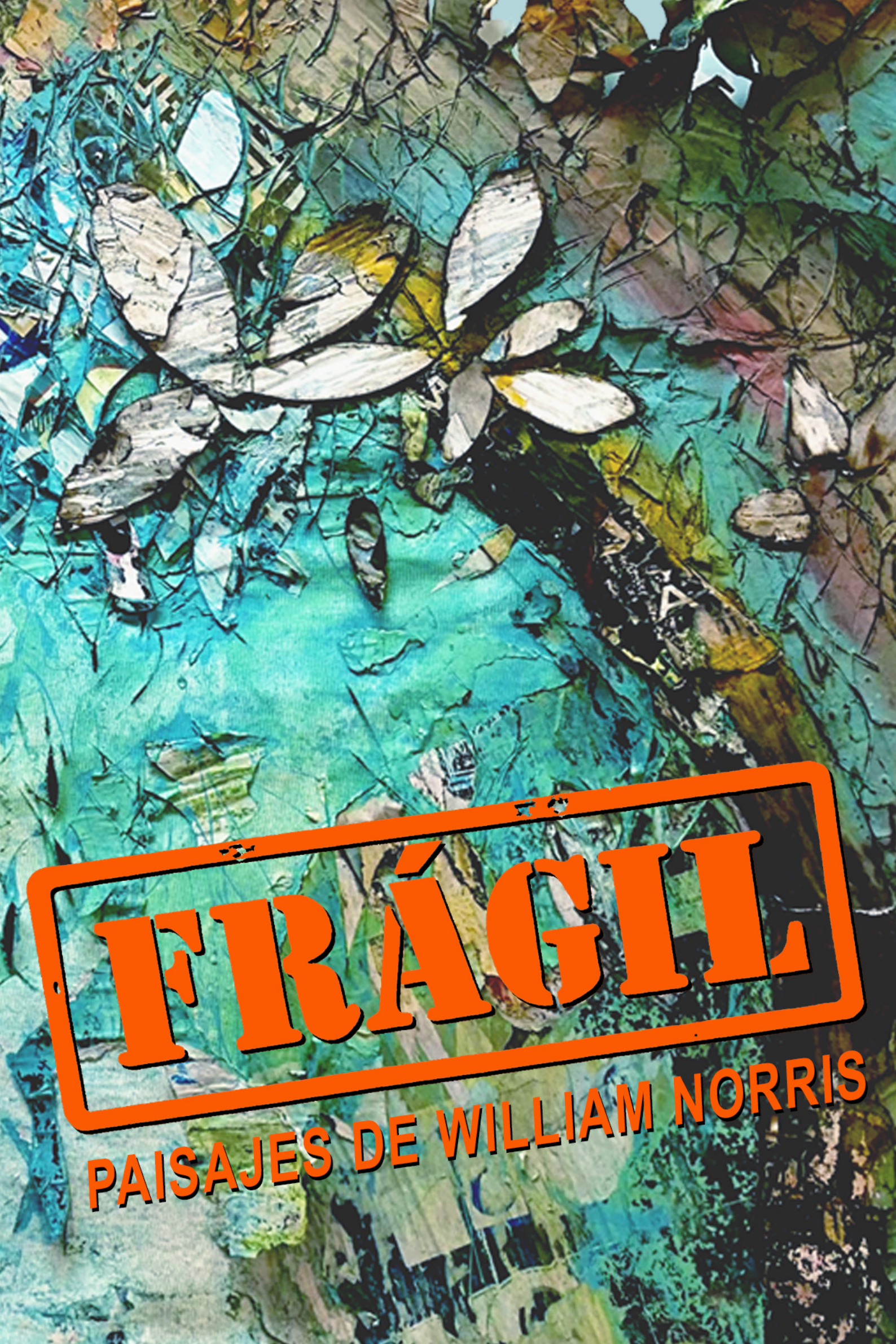




La exhibición se estará presentando
hasta el 5 de septiembre de 2026.

HORARIO:
Martes a sábado de mediodía a 6 p.m.



San Patricio Art Center



SPACEPR



Galería SPACE

Galería San Patricio (Mall)
Calle Tabonuco B-5
Guaynabo, P.R.
787•397• 6395
manuel@spacepr.com



Galería SPACE

Bienvenidos a la nueva exhibición del artista William Norris titulada *Frágil*. En esta muestra Norris evoca una alabanza a la naturaleza mediante un nuevo concepto del paisaje, para el cual ha utilizado diferentes recursos. Nuestro artista ha construido un lenguaje que sustenta la narrativa pictórica para mostrarnos un panorama peculiar y diferente a sus otras exhibiciones. Usando pedazos de carteles recogidos en la calle, trozos de desperdicio urbano a los cuales les aplica, fuego, pigmentos y plástico; reciclando el material le da otro sentido evitando su destrucción total. Restos de consumo comercial, que el artista desprende, manipula, interviene con colores intensos, en un dialogo con su compromiso con la ecología, hasta lograr convertirla en una obra de arte de carácter propio.

La evolución intelectual que ha tenido William Norris, principalmente después de culminar su grado de maestría en la Universidad de Murcia (España - 2024), ha despertado en él una inquietud profunda al futuro que le deparará a nuestra sociedad. A través de su obra en *Frágil*, nos guía a concientizarnos de la realidad ambiental actual que atravesamos en todo el globo terráqueo. La propuesta de Norris siempre invita a entrar en reflexión en torno a la biodiversidad, la espiritualidad y la historia. La forma de cada pieza en esta exposición, desde la construcción hasta su estética, retan a romper paradigmas.

Felicito a William Norris por compartir con nosotros esta maravillosa muestra y agradezco profundamente a Sonia Cabanillas por el estupendo ensayo para este catálogo.

Manuel de J. Vázquez,
Director SPACE



Frágil: los paisajes de William Norris es la quinta exposición individual de este joven artista que se ha destacado por el uso de pasquines reciclados, sometidos a pigmentos, fuego, pegas, cenizas, telas sintéticas, alambres, aerosol, plásticos colgantes y brea líquida. El resultado es una amalgama de texturas y densidades plasmadas en superficies irregulares, de apariencia azarosa, a menudo abstractas al golpe de vista. Norris regresa aquí a un tema que le apasiona: el amor a la naturaleza y el llamado a protegerla de nuestro descalabro destructivo. Esta inclinación afectiva lo ha llevado a recoger de muros, postes y carteleras los anuncios caducos que se acumulan por años creando espesas superficies desechables. Él las rescata convirtiéndolas en material dúctil, superficies apiladas cubiertas a veces con acrílicos coloridos, a veces reveladoras de su origen publicitario posibilitando así un nuevo significado contextual.



Exhibición *Neveras* (2014)

Norris comienza su carrera artística con una instalación, en el 2014, a través de los pasillos de San Patricio Plaza. *Neveras* son descartes recogidos de la basura; están intervenidas con pinturas de gente consumiendo los más variados alimentos en su interior, sorpresa que solo se logra descubrir al abrir la puerta.

En el 2018 exhibe *Libros*, homenaje a los incunables a través de la historia (Ilíada, Odisea, etc.). Esta muestra estrena el uso del medio mixto, la pancarta y el empleo del fuego en tributo a la quema de la Biblioteca de Alejandría.



La Biblioteca de Alejandria, exhibición Libros (2018)

En el 2018 exhibe en SPACE *Libros*, homenaje a los incunables a través de la historia (Ilíada, Odisea, etc.). Esta muestra estrena el uso del medio mixto, la pancarta y el empleo del fuego en tributo a la quema de la Biblioteca de Alejandría.



Estampida, 2020 / Medio mixto - tela / 43" x 74"

El tema del fuego continua en su tercera exposición en SPACE—SOS (2021)—una referencia a los fuegos forestales.



A Cézanne / Medio mixto sobre tela / 18" x 18" / 2022

In-animada (2023) celebra la tradición de los bodegones. A través de estas exhibiciones, todas en la galería SPACE, se puede contemplar un hilo conductor de los temas que apasionan a nuestro artista y que se amplían con esta exposición.

Ya de niño su inquietud creativa lo llevó a la línea del dibujo y la inventiva imaginativa. Creaba sus propios juguetes, a menudo aviones que tomaban vuelo para sorpresa de su familia, quienes decidieron apoyar con alegría el incipiente talento. Norris viene de un ambiente muy unido guiado por hábitos y costumbres propias que le dio un sentido de separación y diferencia del resto de sus compañeritos. A los once años entró a



Anselm Kiefer en el Palacio Strozzi - Florencia (Italia)

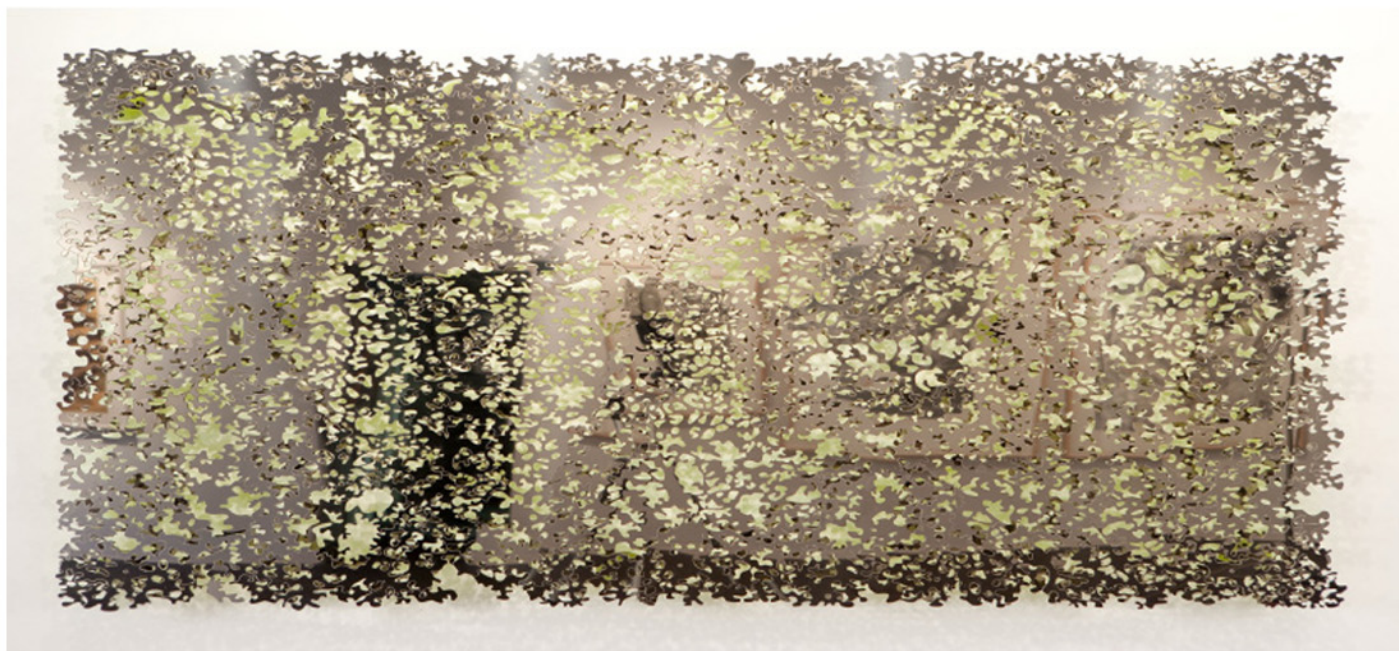
estudiar arte en la Central High, lugar amado y memorable para él donde transcurrieron años de mentoría por parte de maestros como Miguel Santiago y Elusiano Vega, a quienes le agradece su educación académica. Hizo su bachillerato en pintura en la Escuela de Artes Plásticas y una maestría en producción y gestión artística de la Universidad de Murcia. Esa estadía en España le permitió viajar por Europa y visitar museos y galerías que lo expusieron al arte tanto en su contexto histórico como experimental. Fue así como descubrió la obra de Anselm Kiefer en una oportuna retrospectiva en el Palacio Strozzi, en Florencia. Admiró allí la escala de sus

obras, la temática perversa de la posguerra; le impresionó los paisajes achicharrados que incorporan materiales diversos como el plomo, las cenizas, la tierra, las plantas secas para comunicar la materialidad del mundo que nos rodea. Esta experiencia lo llevó a descubrir su propio lenguaje plástico, su mundo caribeño y su preocupación ambiental como reverberación de la factura de su maestro.



Jack Whitten, “9/11/01” (retrospectiva en MoMA N.Y., 2025)

En su panteón de artistas está también el estadounidense Jack Whitten, como Kiefer, monumentalista. De este artista afroamericano de póstuma fama admira su compleja obra de expresionismo abstracto creada con rastrillos de diverso tamaño (referencias a las “peinillas” usadas en los afros) con los cuales arrastra la pintura acrílica en densidades y formas sorprendentes, así como el empleo de minúsculas teselas—en este caso hechas de pintura endurecida—para crear mosaicos gigantescos.



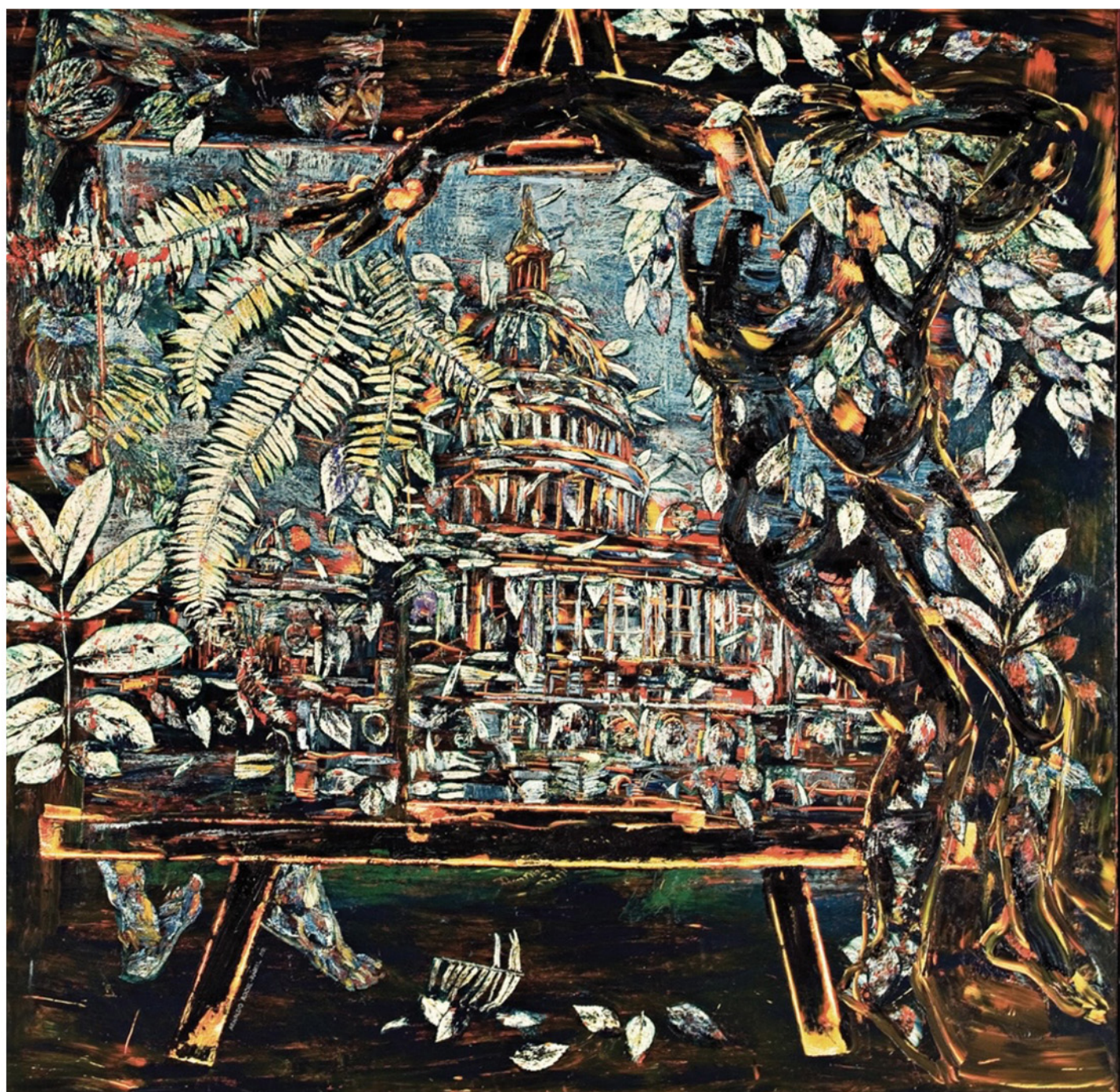
Teresita Fernández, *Mirror (Background)*, 2010 (Pérez Museum, Miami)

A través de su directora de tesis en Murcia Isabel Tejeda, descubre otra gran influencia, Teresita Fernández, artista conceptual de origen cubano, quien también produce obras a gran escala que exploran el paisaje, la luz y la percepción. Creadas con materiales inusitados como la seda, el espejo o el carbón, Fernández construye paisajes apilados—como por ejemplo capas de carbón y oro— que transmiten un mensaje político de opresión y expolio.



Mark Bradford, *Thievery by Servants*, 2026 (Lévy Gorvy Dayan - New York)

Mark Bradford, afroamericano como Whitten, le ofrece inspiración por su uso del



Arnaldo Roche Rabell, *Total Eclipse of the Sun*, 1993

collage en piezas abstractas a gran escala
construidas con sogas, papel carbón y pancar-
tas comerciales. Finalmente, Norris admira
profundamente la obra de Arnaldo Roche,
con quien comparte el empleo del empasto y
el amor al color y los contrastes.

Huellas del trabajo de los artistas antes
mencionados se pueden observar en las
obras de Norris sin que esto implique una
copia al calco. Su obra impacta por su origi-
nalidad y energía propia, algo evidente en
esta muestra.

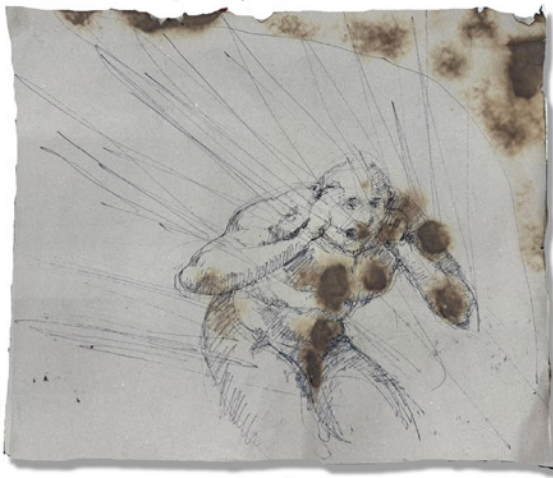


William Norris, *Frágil* / medio mixto sobre tela / 28" x 24" / 2026

En *Frágil*: los paisajes de William Norris se recrean mensajes contrastantes: el desconecte catastrófico de la jungla de concreto por un lado o el llamado espiritual de la naturaleza por otro. La clave nos la da el título, ya que alude a la fragilidad de nuestra relación con el ambiente, a esa necesaria conexión con los árboles, los ríos y prados cuya energía sanadora las más de las veces eludimos. Norris combina en su obra abstracciones junto a una (a veces) sutil figuración. Invita al ojo a descubrir disimuladas pareidolias u ocultos rostros de entre los amplios campos de color. Esas figuras agazapadas ostentan el mensaje de la obra, su centro conceptual.



Entrando a la cueva / medio mixto sobre tela / 82" x 118" / 2025



Estudio figura

Dibujo en tinta sobre papel

20" x 23"

2025

Tomemos, por ejemplo, la obra *Entrando a la cueva* (82"x118"). Un intenso amarillo en ángulo diagonal, cual poderoso rayo, atraviesa la mayor parte de la superficie. Irrumpe atravesando un arco oscuro: la cueva. Si miramos con detenimiento, un ser diminuto con cara de espanto corre a refugiarse en la seguridad de las sombras. No hay una sola interpretación sino una invitación a significados plurales—¿es una caverna platónica? ¿un ataque inesperado? ¿la venganza del sol despiadado?—. Esta ambivalencia invita al observador a crear su propia lectura. La obra en sí permanece silente.



Al pie de la obra, en diagonal, ocho sombras esperpénticas caminan en procesión ¿fúnebre? amenazando salir del borde de la obra. Es lo opuesto a la paz y al silencio bucólico. Pero es nuestro paisaje cotidiano. Hemos impactado el ambiente de forma destructiva, olvidando que otro modo de vida es posible.



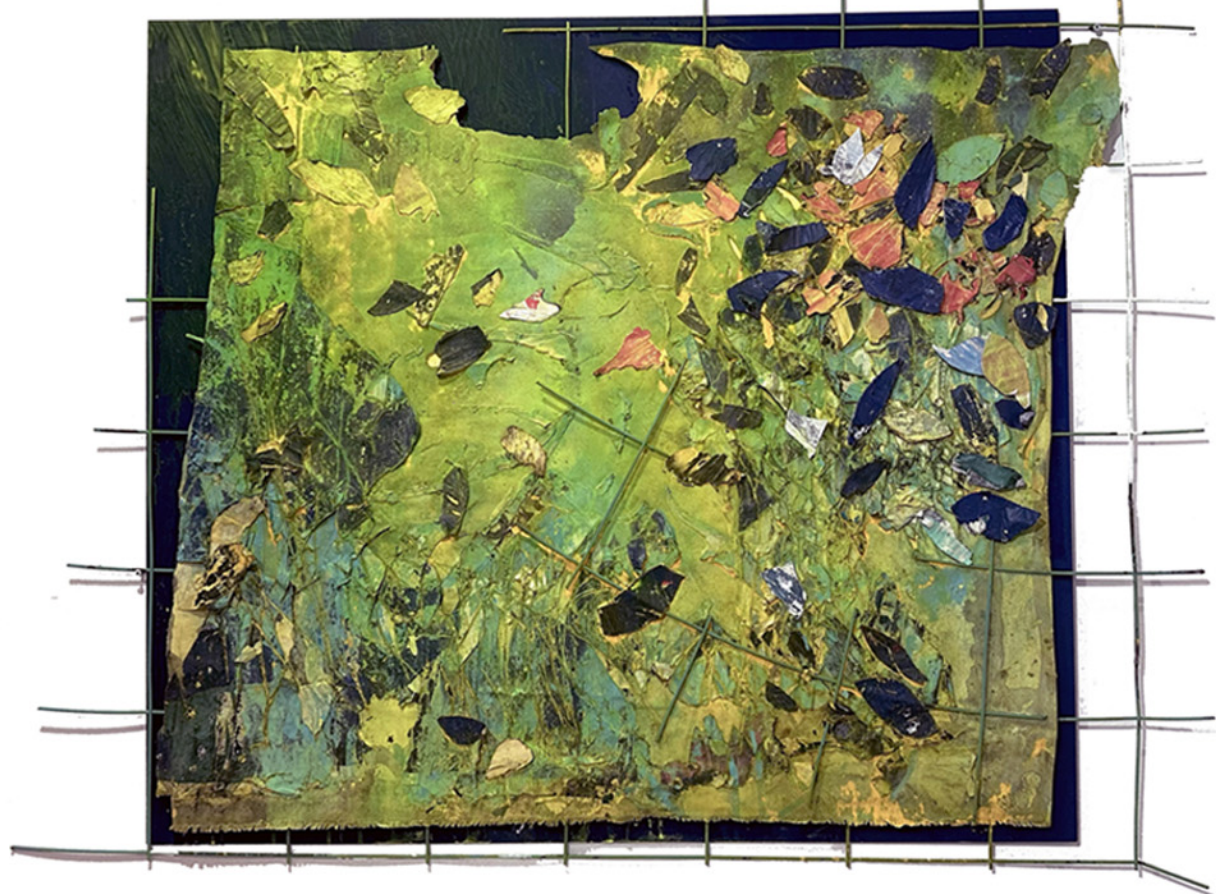
Pastizal con vacas, 2026 / Medio mixto sobre tela / 35" x 72"

Esa otra posibilidad se plasma en *Pastizal con vacas* (35"x72"). Para crear esta obra Norris hizo numerosos dibujos realistas de vacas en distintas posiciones. Sorprende entonces la escala del animal en el amplio prado. De nuevo el ojo debe buscar detectivescamente dónde rayos está las vacas, y resulta que están en el puro centro, pero engañosamente pequeñas. Es una invitación al juego del escondite que el artista nos lanza.



Pastizal con vacas (boceto), 2026 / tinta sobre papel

Entrando al bosque, 2025
Medio mixto sobre tela / 42" x 51"



Otras obras son obviamente figurativas: *Entrando al bosque* (42"x 51"); *La fábula azul* (34" x 51"); y *La lluvia* (36" x 55"). Tenemos también una muestra de pequeño formato con el título grupal de *Paisajes*. El montaje de estas obras es un tributo a la mencionada exposición de Kiefer en el Palacio Strozzi, que a su vez nos refiere al Palacio Pitti, al estilo apiñado de los museos del siglo XIX y nos proyecta a los muros pasquinados que sirven de material a las obras Norris.

En conjunto, *Frágil* es una invitación que ofrece al visitante un excitante descubrimiento de figuras camufladas; un disfrute de texturas densas y rugosas y colores intensos y sugestivos; el recordatorio de nuestra responsabilidad de fortalecer nuestra relación con el ambiente; la necesidad espiritual de reconectar con la naturaleza y el trabajo intenso y dedicado de un artista talentoso.

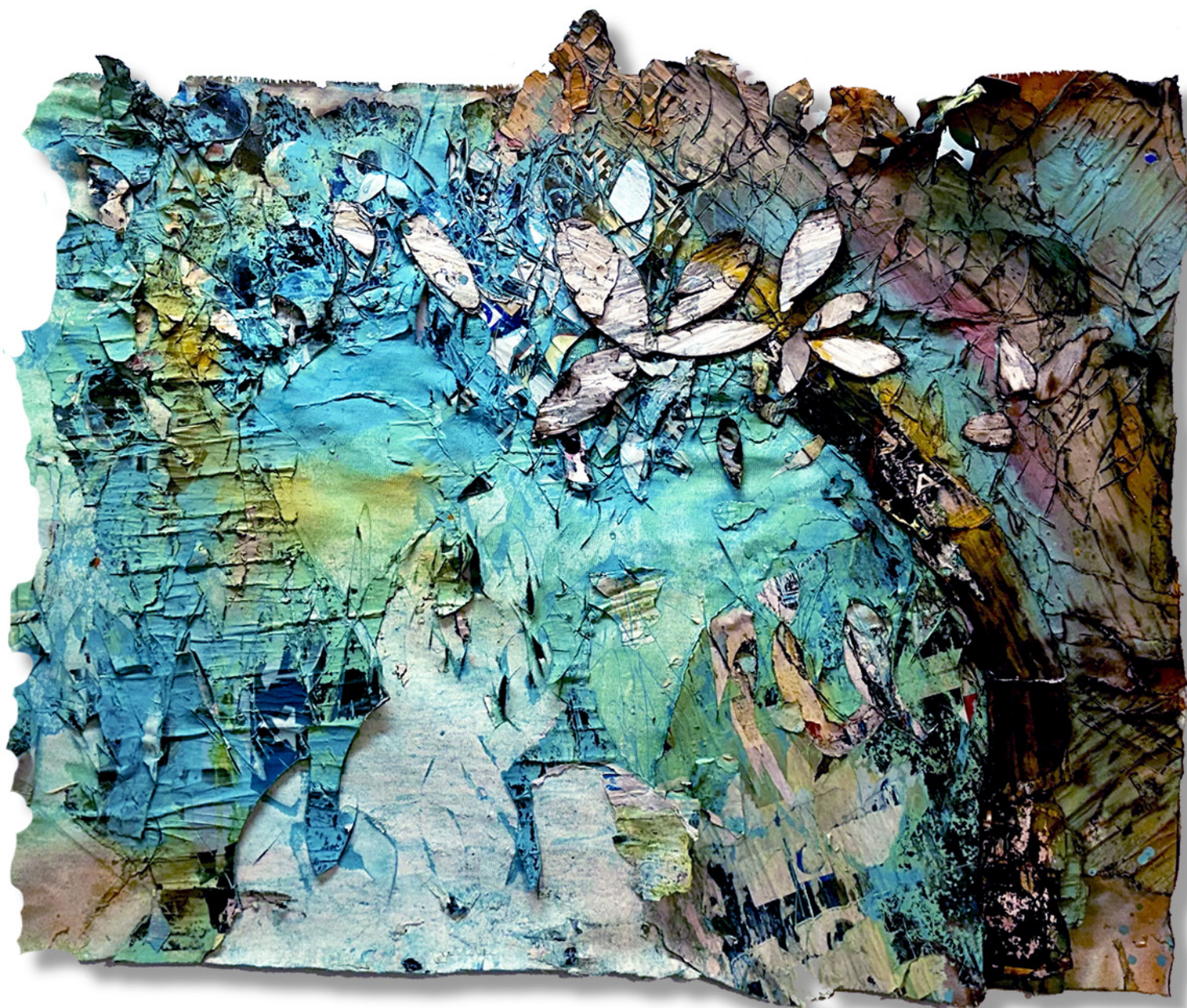
Sonia Cabanillas



Palacio Pitti, Florencia - Italia

William Norris Pagán / *Paisajes* / Medio misto sobre tela





La fábula azul, 2025 / Medio mixto sobre tela / 32" x 30"



La lluvia, 2025 / Medio mixto sobre tela / 32" x 52"



Azul, 2026 / Medio mixto sobre tela / 39" x 27"

Quiero dedicarle esta exhibición a mi mentor Eric Tabales, porque cuando miro hacia atrás y pienso en mi trayectoria, encuentro en el camino su presencia. Tabales ha estado ahí con su palabra, con su experiencia, con su mirada crítica, pero también con esa generosidad que solo poseen quienes entienden que el arte no se guarda: se comparte.

Gracias Eric por abrirme puertas, por compartir tu conocimiento, por estimular mis búsquedas y por acompañarme en momentos importantes de mi trayectoria artística.

William Norris Pagán

WILLIAM NORRIS PAGÁN (San Juan, 1994)
Pintor, dibujante, escultor y cineasta.

Estudió pintura en la Escuela Especializada Central de Artes Visuales (La Central) en Santurce (2012). Obtuvo un bachillerato en pintura de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño en el Viejo San Juan (2019). En el 2024 terminó su grado de Maestría en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia en España. En el año 2014, presentó su primera exhibición individual titulada *Neveras*, en San Patricio Plaza, en un proyecto en conjunto con Galería SPACE. En 2018, presentó su segunda exhibición individual titulada *Libros*, en Galería SPACE. S.O.S. (2021) fue su tercera exhibición individual en SPACE, y su cuarta exposición individual fue *In-animada* (2023).

Ha participado en varias exhibiciones colectivas y proyectos culturales, como "*Open Studio*" en Paseo Caribe, San Juan, junto a la profesora y muralista Sofía Maldonado. Además, participó en el proyecto *Muraleo* con la pieza "*El camino de las hormigas*" en San Patricio Plaza (2020). También, compitió con su cortometraje "*Cinco razones para destruir el mundo*" en varios festivales de cine internacional en el 2019 entre estos: Festival Mitreo en Italia, Festival Zeitimpuls en Viena, Fine Arts Cinemas en San Juan y el Rincón Film Festival de Puerto Rico.



William Norris Pagán

AGRADECIMIENTOS:

- William Norris Pagán
 - Sonia Cabanillas
- María Eugenia Madrid
- Ing. Sebastián Rodríguez
 - Roberto González
 - Eric Tabales
 - David Norris
- Paul Norris Pagán
 - Onel Norris
- Ariana Santiago Vázquez
- Grupo Empresas Caparra (Galería San Patricio y su staff)
 - Norma Elizabeth Correa
 - El Adoquín Magazine
 - Puerto Rico Post.com
- Ey boricua.com, José Maldonado
 - Judith Felicie y Radio Oro
 - All About Art - Facebook
 - Magazine Puerto Rico.com
- Pride Society Magazine.com
 - Ibsen Peralta
 - Víctor Ambert

CRÉDITOS:

- **Artista:**
William Norris Pagán
- **Ensayo del catálogo:**
Sonia Cabanillas
- **Relaciones públicas:**
María Eugenia Madrid
- **Diseño del catálogo:**
Manuel de J. Vázquez
- **Programación del catálogo:**
Ing. Sebastián M. Rodríguez
- **Vídeo:**
David Norris
- **Música vídeo:**
Paul Norris Pagán
- **Panel y letras en vinyl:**
Onel Norris