

Aileen Castañeda · Cristina Córdova
Gadiel Rivera · Diana Dávila
Ivonne Prats · Lulu Peña
Marcelino Puig · Redo Del Olmo
Toni Hambleton



EL ARTE
DE LA TIERRA



Desde el 21 de abril
al 23 de mayo de 2026

HORARIO:

Martes a sábado • 12:00 m. a 6:30 p.m.

Galería San Patricio (Mall)
Calle Tabonuco B-5
Guaynabo, P.R.
787•397•6395



San Patricio Art Center



spacepr



El arte de la tierra

El barro, materia primordial de la tierra, ha acompañado al ser humano desde los inicios de la civilización. En el arte, se transforma a través de la cerámica en un medio de expresión que une naturaleza, cultura y creatividad. A partir de la mezcla de tierra y agua, el barro adquiere forma en las manos del artista, convirtiéndose en objetos que pueden ser utilitarios, simbólicos o escultóricos.

A lo largo de la historia, desde las antiguas culturas de Mesopotamia y Mesoamérica hasta el arte contemporáneo, el barro ha servido para preservar tradiciones, narrar historias y reflejar la identidad de los pueblos. El proceso cerámico —modelado, secado y cocción en el fuego— representa una transformación que convierte este material en una obra duradera.

Por mi gran admiración a la cerámica, en la galería SPACE les presento la exhibición *El arte de la tierra*. Es una exposición colectiva de nueve artistas que son miembros de la Academia Internacional de Cerámica. El grupo está compuesto por Aileen Castañeda, Cristina Córdova, Diana Dávila, Gadiel Rivera, Ivonne Prats, Lulu Peña, Marcelino Puig-Pastrana, Redo Del Olmo y Toni Hambleton.

La Academia Internacional de Cerámica, conocida como (AIC - IAC) es una organización mundial dedicada a promover el desarrollo, el estudio y la difusión del arte de la cerámica. Desde su fundación en 1952 hasta la actualidad, la Academia es la única asociación dedicada al medio de la arcilla que opera a nivel internacional. Es una institución que está afiliada a la UNESCO como socio oficial en el sector cultural y reconoce las preocupaciones científicas, educativas y culturales de sus países miembros.

La participación de este grupo de artistas en SPACE conecta con un encuentro entre tradición, investigación y sensibilidad contemporánea. Sus obras nos recuerdan que la cerámica es un lenguaje artístico capaz de dialogar con nuestro presente y proyectarse hacia el futuro. Les doy la más cordial bienvenida y agradezco al grupo de artistas su compromiso con el desarrollo del arte cerámico en Puerto Rico.

Este importante junte de artistas invitados por este servidor, comenenzó su organización y planifiacación desde principios del 2024. Un compromiso hecho realidad con el propósito de promover el diálogo entre el arte y los espectadores garantizando una excelente muestra nacional de la cerámica contemporánea.

Lo especial de esta presentación artística es que también celebramos la trayectoria de una de las maestras de la cerámica, nuestra querida Toni Hambleton, primer miembro en Puerto Rico de la Academia Internacional de Cerámica. Una artista cuya obra ha sido transformar la arcilla en un acto de expresión lleno de creatividad y sensibilidad. Su trabajo se distingue por la riqueza de sus texturas y la capacidad de convertir lo cotidiano en poesía visual. Gracias Toni, por enseñarnos que en un puñado de tierra puede habitar el universo entero.

Las obras de nuestros artistas en *El arte de la tierra* están enlazadas al análisis y la capacidad de la cerámica para reflexionar sobre la fragilidad, la transformación y la reconstrucción de la vida humana. Frente a conflictos, crisis ambientales y cambios sociales, el trabajo de ellos con el barro propone una visión artística basada en el origen, la paciencia y la resiliencia.

Este proceso se convierte en una metáfora de cómo las sociedades atraviesan crisis y transformaciones para encontrar nuevas formas de estabilidad. Muchos ceramistas contemporáneos, como los nuestros en este caso, exploran piezas fragmentadas, grietas o superficies erosionadas para reflejar la experiencia del mundo actual: guerras, migraciones, cambios climáticos y cambios culturales. En este sentido, el compromiso en la obra cerámica de nuestro

grupo de académicos, podemos concluir que registra la memoria del tiempo y de la historia actual.

En la exhibición *El arte de la tierra* los artistas construyen una estética cultural propia, logrando así un símbolo de pertenencia y de conexión directa entre arte, naturaleza e identidad nacional. Cada nación desarrolla estilos, formas y decoraciones particulares: patrones, colores y técnicas que identifican su cultura. Entonces, las obras del grupo en esta presentación se convierte en un lenguaje visual de identificación, donde cada obra puede representar una tradición y una visión del mundo.

El objetivo principal de los artistas académicos en en esta propuesta es fomentar la cerámica como una forma de arte, cultura e investigación, creando un espacio de intercambio intelectual entre los artistas, la galería y los visitantes. Igualmente es el deseo de todos de promover la cerámica como arte contemporáneo e impulsar el reconocimiento de este medio como una disciplina artística con valor cultural y conceptual. Por todo ello, logran con el propósito de compartir con otros artistas los avances, técnicas e ideas en el campo de la cerámica.

La prioridad de SPACE como un espacio cultural es cumplir con la misión de mantener un carácter educativo. Ante ese compromiso y

mantener un carácter educativo. Ante ese compromiso y como parte del propósito de esta exhibición de los académicos, ofrecemos visitas guiadas y un conversatorio para dialogar sobre temas relacionados a la cerámica y su visión a la situación mundial en la actualidad.

Durante estos años la galería tiene el compromiso de exponer y documentar el mejor arte puertorriqueño a través de una programación variada y dinámica que refleje la gran diversidad del arte nacional. Agradezco a todos los artistas y amigos visitantes el apoyo recibido en estos 11 años de la galería SPACE.

Manuel de J. Vázquez,
Director

Toni Hambleton

Memorias de ayer, hoy y mañana, 2026

37" x 26" x 1 1/2"

Barro escultórico, plancha, óxodos
e hierro reusado.



Silla, 2026

32" x 12 1/2" x 15"

Barro escultórico, plancha, óxodos
e hierro reusado.





Toni Hambleton

Nace en Ciudad de México en 1934 y reside en Puerto Rico desde 1963. Desde 1974 se ha dedicado a la cerámica y a impartido clases desde 1976, en la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, Casa Candina y desde 1992 hasta el presente en su taller. Co fundadora de Estudio Caparra, Grupo y Galería Manos, Casa Candina. Desde su propio taller ha ofrecido talleres con ceramistas internacionales y también ha organizando exhibiciones como: *Premio Casa Candina*, *Bienal de la Cerámica Contemporánea*, y de *Intercambio 3 + 2*. Ha sido miembro de la Academia Internacional de Cerámica desde 1996, de la cual fue nombrada Miembro Emeritus por su larga trayectoria y contribución al mundo del barro. Su obra está incluida en varios museos alrededor del mundo además de los museos de Puerto Rico. Su obra pública *Centinelas* y *Portal* se pueden ver respectivamente en San Juan y Caguas. Creadora de diversas técnicas, pero siempre aprendiendo de los errores y de la vida.

Declaración de artista:

Mi obra nace siempre de mis pensamientos y pesares de casi 60 años de estar jugando e investigando con el barro y sus inmensas posibilidades. EL barro es un medio que se nos mete por las manos y nos llega al corazón, despertándonos el deseo de jugar con él, de darle forma, texturas, sentires creando con esa tierra en armonía que se convertirá en cerámica llevándola al fuego descubriendo nuevas historias.



Aileen Castañeda

Mar estrellado, 2026

16 1/2" (diámetro) x 3"

Gres, plancha, óxidos, esmalte, modelado,
torno y tallado.



Baile de estrella I y II

9 1/2" x 10 1/2" (diámetro)

7" x 8 1/2"

Gres, óxidos y esmalte.



AILEEN CASTAÑEDA

Escultora, ceramista y diseñadora gráfica. Nueva York, 1962. Obtuvo su bachillerato en arte de Drew University, Nueva Jersey, y luego continuó estudiando arte en Florencia, Italia en Studio Art Center International. Regresa a Puerto Rico, donde reside desde los 8 años, y comienza a trabajar como artista gráfica, y en su tiempo libre, a tomar cursos de cerámica en Casa Candina en Condado, PR . Desde 1986 Castañeda ha trabajado su obra de cerámica en su taller en San Juan. Ha exhibido individualmente en Puerto Rico, Italia, Estados Unidos y México, y ha participado en numerosas exposiciones colectivas en y fuera de Puerto Rico. Sus piezas están en colecciones de museos en Italia, Croacia y Puerto Rico, al igual que en numerosas colecciones privadas en muchas partes del mundo. Desde el 2019 es miembro de la Academia Internacional de la Cerámica organización con sede en Ginebra, Suiza, afiliada a la UNESCO desde 1958.

Declaración de artista:

El barro, el agua, el fuego, la naturaleza inerte y viva, las formas geométricas y orgánicas, los espacios negativos y positivos, todo eso, de alguna manera, converge para llegar a lo que yo llamo mi obra en cerámica. El mar, su vida, sus elementos no vivos, su movimiento y su fluidez, han estado muy presente en mi obra. La continua amenaza al medio ambiente marino por los seres humanos, de forma directa o indirecta, me lleva a retomar el tema para homenajear esa vida, que aunque no la podemos ver fácilmente porque esta debajo de agua, EXISTE y exhorto a tomar consciencia y protegerla.



Cristina Córdova

Santa de la sal, 2025
10 1/2" x 6 1/2" x 8 1/2"
Bajo esmalte y esmalte.



El anecho, 2026
13" x 10" x 6"
Bajo esmalte y esmalte.



Cristina Córdova es una artista contemporánea y maestra de escultura originaria de Puerto Rico. Realizó su bachillerato en la Universidad de Puerto Rico y obtuvo una Maestría en Bellas Artes (MFA) en el New York State College of Ceramics de Alfred University.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas, entre ellas el Smithsonian American Art Museum, el Everson Museum of Art, el Mint Museum of Craft + Design, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Museo de Puerto Rico, el Asheville Art Museum y el Mobile Museum of Art, entre otras.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosas becas y reconocimientos. Entre ellos se destacan su nombramiento como American Craft Fellow en 2026, el Delphi Award (SWC) en 2026, el Maxwell-Harrahan Craft Award en 2024, la Herbert Adams Memorial Medal de The National Sculpture Society en 2023, una beca del North Carolina Arts Council, un Recognition Grant de la Virginia Groot Foundation, varios premios de la Asociación Internacional de Críticos de Arte de Puerto Rico y una beca de United States Artists.

En 2021 publicó el libro *Mastering Sculpture: The Figure in Clay* (Quarry Books). Su trabajo ha sido ampliamente difundido en revistas y medios especializados en cerámica y arte, incluyendo la portada de *Ceramics Monthly*. También fue presentado en la serie *Craft in America* de PBS, en un episodio dedicado a la identidad.

Córdova ha enseñado y ofrecido demostraciones en numerosos países y es miembro de la Academia Internacional de Cerámica. Ha realizado residencias, talleres y cursos en instituciones como Harvard University, University of California, University of Nebraska, University of Georgia, University of North Carolina School of the Arts, Ceramistas de Reñaca (Chile), Australian National University en Canberra, Gaya Ceramics (Bali), Penland School of Crafts (Carolina del Norte), Haystack Mountain School of Crafts (Maine), Santa Fe Clay (Nuevo México), Odyssey Center for Ceramics (Carolina del Norte) y Anderson Ranch (Colorado), entre muchas otras.

Diana Dávila

Arkhé (comienzo de todo), 2026

23 1/2" x 11" x 13"

Escultura en cerámica:

Gres, óxidos, bajo esmalte y esmalte.

*"Originamos de una esencia intangible
y surgimos materialmente, para fluir en
contraste evolución".*

Diana Dávila





Diana Dávila, Santurce, Puerto Rico, 1962.

Miembro Academia Internacional de Cerámica AIC-IAC 2017-2026. Artista Residente, Talleres y Residencias de Arte Bayamón, PR 2023-2026. Becada Residencias Artísticas de Mass MoCA 2025 y Vermont Studio Center 2019. BFA University of the Arts y Pennsylvania Academy of Fine Arts, Filadelfia, PA. Trabaja la escultura en cerámica, concreto, dibujo, pintura y joyería de autor. Individuales recientes, Pausa y Despausas, Liga de Arte de San Juan, 2022. Tangible lo Intangible, Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazon, 2019. Colectivas recientes: Multiplicidades, Unkwon Society, Bayamón PR, 2025, Exhibición Profesores, Liga de Arte de San Juan, 2025, Puerto Rico Plural, Museo de Arte PR 2018-2026 2023, En Barro, La Rambla, Córdoba, España, 2022. Anarquía y Dialéctica en el Deseo, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

Sus piezas forman parte de varias colecciones nacionales e internacionales. Museo de Arte Contemporáneo PR; Museo del Fang, Mallorca, España; Museo de Arte de Varazdin, Croacia.

Ha sido profesora en la Liga de Arte de San Juan, Universidad Sagrado Corazón, Museo de Arte de Puerto Rico y Universidad Interamericana PR.

Declaración de Artista:

Nuestro tránsito por este espacio y tiempo que llamamos vida, es esencialmente lo que nutre mi proceso creativo. Las experiencias que le dan forma a nuestra existencia, me inspiran y guían en la exploración de lenguajes, a través de los cuales pueda yo expresar el significado abstracto que intuyo de estos eventos. La exploración sobre temas como la espiritualidad, la energía y la posibilidad de la existencia de planos y dimensiones no tangibles a nuestros sentidos, me llevan a crear formas que expresan los diversos conceptos que surgen como respuesta a estos cuestionamientos.



Ivonne Prats

Bandas elásticas, 2026

34" x 21" x 21"

Cerámica, metal, baja cubierta y acrílico.

Vasija, 2026

13" x 14" x 6 3/8"

Cerámica, porcelana y acrílico.



Ivonne Prats

Escultora, dibujante, pintora y ceramista. Completó dos bachilleratos uno en 1982 de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y otro en 2010 con especializaciones en pintura y escultura de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. En 2003 tomó cursos especializados en cerámica y en el estudio de Toni Hambleton. Fue Directora Ejecutiva de la Liga de Arte de San Juan. Actualmente tiene su estudio en Puerta de Tierra, San Juan. Ha participado en variadas exposiciones en Puerto Rico, Estados Unidos, México, República Dominicana y Holanda. Su obra forma parte del proyecto de arte público denominado Colección de Cerámica Contemporánea Puertorriqueña, del Parque Nacional Laguna del Condado Jaime Benítez. Es parte de las adquisiciones del Museo Nacional, Instituto de Cultura, y del Museo de Arte y Diseño (MADMI) y pertenece a varias colecciones privadas. Es Miembro de la Academia Internacional de Cerámica. En su obra, Prats se enfoca en lo escultural, especialmente en la cerámica, pero también trabaja otros medios.

Declaración de Artista:

Me interesa la juxtaposición de materiales, las contradicciones, donde el presente y el pasado, lo frágil y lo fuerte coexisten. Soy matérica, de proceso y el diálogo siempre es interno. Comento sobre lo cotidiano, y las experiencias de vida. Me preocupa hacia donde vamos en términos ecológicos y nuestro legado a las generaciones venideras.



Gadiel Rivera

Mares, 2025

15 1/2" x 4 1/2" x 7 1/2"

Cerámica

Migrante, 2025

13 1/2" x 5" x 8"

Cerámica, construcción en plancha, pintura bajo esmalte, óxidos y esmalte transparente.



Gadiel Rivera Herrera

Cursó estudios de cerámica y escultura en el Recinto de San Germán de la Universidad Interamericana y posteriormente obtuvo un Bachillerato en escultura de la Escuelas de Artes Plásticas en San Juan. Ha presentado su trabajo artístico en exposiciones individuales y colectivas en y fuera de Puerto Rico, como Caminar sobre el Agua en el Arsenal de la Marina (2025-2026), en el AAKA Art Fair en París (2025), Entre Barro y Fuego en la Galería Francisco Oller UPR (2024), en Flow State-La Trienal 2024 del Museo del Barrio en Nueva York (2024), Ensayos en la Naturaleza del The Art Walk en el portal de El Yunque (2024-2025), Puerto Rico Negrx en Museo de Arte Contemporáneo (2023), El Arte como re-existencia: lo Afropuertorriqueño en el Museo de Arte de UPRM (2023) y Museo de Historia Antropología y Arte de UPRRP (2023-2024), entre otros.

Primer artista afropuertorriqueño en recibir la beca Darryl Chappell Foundation para residencia artística (2022-2023) y exhibición en el Museo de Arte de Puerto Rico, donde presentó su proyecto Mar adentro, historias profundas (2023). Recibió la Beca Lexus para Asientos de Negros en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (2007). Formó parte de la exposición icónica Paréntesis, ocho artistas negros contemporáneos.

Declaración de artista:

Mi trabajo creativo se origina en la emoción que genera la observación detallada de mi entorno. La experiencia de la espiritualidad de África, Puerto Rico y el Caribe, su relación con el mundo natural y la materialidad son tres elementos esenciales que se entrelazan para conformar mi estética artística. Alimentándose de la sabiduría y la memoria ancestral contenida en el mundo natural, mi obra se enfoca en encontrar puntos de conexión con las plantas, la vida marina y los animales como los interlocutores entre el mundo físico y el mundo espiritual, entre el pasado y el presente.

Lulu Peña

Anatomía emocional, 2024

13 1/2" x 10 3/4" x 2"

Gres, bajo cubierta, pigmentos
cerámicos y esmaltes.

Técnica de plancha.



Primer aliento, 2026

13" x 14" x 6 3/8"

Gres, óxidos, engobes,
barro calcinado negro
de San Lorenzo





Luz "Lulu" Peña

Río Piedras, Puerto Rico, 1981.

Artista y ceramista con más de una década de experiencia. Completó un Bachillerato en Psicología en la UPR, Recinto de Río Piedras, donde tomó cursos de dibujo, pintura y cerámica. Posteriormente estudió Diseño y Decoración de Interiores en San Juan School of Interior Design. Se ha formado con reconocidos artistas y fue asistente en el estudio de la artista Diana Dávila. Peña, ha ofrecido talleres en prestigiosas instituciones puertorriqueñas. Ha participado en más de veinte exhibiciones locales e internacionales y su obra es parte de colecciones privadas en Puerto Rico y Estados Unidos. Fue pasante en Cristina Córdova Studios y Penland School of Craft, y desde el 2023 es miembro de la Academia Internacional de Cerámica en Ginebra, Suiza. Actualmente ejerce como profesora de cerámica en la UPR y en su estudio privado en Hato Rey donde continúa trabajando su obra.

Declaración de Artista:

"Primer Aliento" (2026)

Gres, óxidos, engobe y esmalte. Esta obra nace de la contemplación de las formas básicas que la tierra guarda en su interior. La pieza evoca un cuerpo que respira, una cavidad que se expande y se contrae como si guardara el pulso antiguo del mundo. Sus curvas orgánicas y femeninas aluden al vientre de la Madre Tierra, una matriz vasta donde todo germina, se transforma y retorna. En esta obra, el barro se convierte en metáfora del origen, del instante en que la materia recibe su primer soplo y se reconoce viva. *Primer Aliento* es una celebración de la energía femenina que sostiene los ciclos y un homenaje a la tierra que no solo es el suelo que pisamos, sino la madre y matriz infinita donde todo comienza.

Marcelino Puig-Pastrana

Renacer, 2026

17 1/2" x 19" x 13"

Cerámica gres, engobes y esmalte





Marcelino Puig-Pastrana

Tras graduarse en Historia del Arte y en Bellas Artes de la Universidad de Fordham en el 2000, desarrolla su obra en dibujo, pintura, gráfica y cerámica en la Universidad de Puerto Rico, y en la Universidad del Sagrado Corazón como profesor y Artista Residente 2023-2024. En 2017 recibió Mención de Honor en la 39na Competencia Internacional de Cerámica Artística Gualdo Tadino, Italia. Entre 2018-21 ha tenido sus exposiciones individuales *Han sonado las horas dormidas* y *El lugar en que se forma el silencio* en el Museo Casa Escuté, y *Todo quema en la hora feroz* en el Museo de las Américas del Viejo San Juan. Su obra cerámica *La memoria sedimentaria* fue seleccionada para la Muestra Nacional de Artes 2018. Entre 2020 y 2021 hace dos residencias artísticas en el Northern Clay Center en Minneapolis, produciendo su obra mural Retablo, que formó parte de la exposición colectiva de cerámica *Eleven McKnight Artists*. Su obra puede verse en el Polo Museale Gualdo Tadino, Perugia, Italia, Museo de Arte UPRM, Fundación Arana, Viejo San Juan y Colección David Nolan, Nueva York.

Declaración de artista:

Con el tiempo he llegado a comprender que mi proceso creativo es consecuencia natural de haber crecido en el contexto de una isla caribeña, en constante contacto con una naturaleza de exuberante vitalidad y a la vez feroz en su capacidad destructiva. No dejo de sorprenderme al ver que el paisaje que un día termina quemado y roto amanece cubierto de nuevo verdor. De ahí que pueda concebir la realidad como precaria, en un estado constante de flujo entre ser y dejar de ser. Esto requiere anclar mi trabajo en la solidez del barro y en la forma ancestral de la vasija para poder explorar y descubrir piezas en el límite entre configurarse o desdibujarse, en balance precario, aún sin sanar las huellas de su proceso de transformación.



Redo Del Olmo

Vestigio de la invisible I, 2026

26" x 7" x 7"

Cerámica, porcelana refractaria,
pigmento y barro de Corozal.

Vestigio de la invisible II, 2026

11 1/2" x 14" x 8"

Cerámica, porcelana refractaria,
pigmento y barro de Corozal.





Rafael - Redo Del Olmo

Su trayectoria artística cuenta con más de cuatro décadas de trabajo cerámico ininterrumpido. Su obra ha sido reconocida y premiada tanto a nivel local como internacional por instituciones y certámenes como el Premio Zebenik en la V Trienal Mundial de la Cerámica en Pequeño Formato en Zagreb, Croacia, y el Primer Lugar en la Bienal Premio Casa Candina en San Juan, Puerto Rico. Asimismo, fue seleccionado para participar en la exposición colectiva del Museo Internacional de la Cerámica Contemporánea en Faenza, Italia, y es miembro de la Academia Internacional de Cerámica. También ha recibido el Reconocimiento de Gran Maestro en el VI Festival Internacional de Cultura Cerámica en París, Francia, en reconocimiento a su trayectoria artística. A lo largo de su carrera ha presentado más de quince (15) exposiciones individuales y más de setenta (70) exposiciones colectivas tanto en Puerto Rico como en el extranjero, en ciudades como Caldas da Rainha, Portugal; Berlín, Alemania; Monterrey, México; Caracas, Venezuela; Zagreb, Croacia; Faenza, Italia; Filadelfia, Pensilvania; Baltimore, Maryland; y París, Francia, entre otras. Su obra forma parte de importantes colecciones permanentes en instituciones nacionales e internacionales, entre ellas: Museo de Arte de Ponce (PR), colección 'La Bóveda Abierta'; Colección Casa Candina; The Clay Studio, Filadelfia (PA); The Kern Foundation, Oak Brook (IL); y la colección del Premio Zebenik en Zagreb, Croacia.

Declaración de artista:

Mi trabajo nace de procesos reales, no solo formales. Trabajo con el barro como un cuerpo vivo, expuesto a tensión, a colapso y a transformación. En el horno, la pieza deja de responder a mi control y comienza a revelarse por sí misma. Hay momentos en los que la materia cede, se quiebra o cambia de dirección. Lejos de corregirlo, lo integro. Ese punto de quiebre es también un punto de verdad. Las formas que surgen curvas, repliegues, descensos no buscan representar algo externo. Son registros de un proceso interno: movimiento, resistencia, pausa, y luego otra forma de continuar. El barro del país me conecta con mi esencia. Es una materia que guarda memoria, que absorbe lo vivido y lo devuelve transformado. En ese diálogo entre control y entrega, encuentro una manera distinta de estar y de crear.



Galería SPACE

AGRADECIMIENTOS:

- Aileen Castañeda
- Cristina Córdova
 - Diana Dávila
 - Gadiel Rivera
 - Ivonne Prats
- Marcelino Puig-Pastrana
 - Redo Del Olmo
 - Toni Hambleton
- Raquel Pérez Puig
- María Eugenia Madrid
- Ing. Sebastián Rodríguez
 - Roberto González
 - Eric Tabales
- Norma Elizabeth Correa
 - Ibsen Peralta
- Ariana Isabel Torres
 - Wilo Benet
 - Debbie Torres
 - Ivonne Colón
 - Robert Cruz
- Pablo Santiago
- Grupo Empresas Caparra (Galería San Patricio y su staff)
 - Judith Felicié
- Puerto Rico Post.com
 - Ey boricua.com
- All About Art - Facebook
 - Endi.com
- Magazine Puerto Rico.com
- Pride Society Magazine.com
 - Periódico Perla del Sur
 - * Periódico El Adoquín
 - Víctor Ambert
 - Yajaira Martínez
 - Alex Cuevas
 - Joel Alberto

CRÉDITOS:

- **Grupo de 9 artistas de la Academia Internacional de Cerámica**
- **Diseño del montaje:**
Manuel Vázquez
- **Relaciones públicas:**
María Eugenia Madrid
- **Diseño del catálogo:**
Manuel de J. Vázquez
- **Programación del catálogo:**
Ing. Sebastián Rodríguez