

piecarns y cosmos

ABDÍAS MÉNDEZ ROBLES

**Martes 15 / Sept. / 2026
al sábado 17 / Oct. / 2026**

(Martes a sábado de 12:00 P.M. a 6:00 P.M.)



Galería
SPACE

12 Aniversario

Galería San Patricio
Calle Tabonuco B-5
Guaynabo, Puerto Rico
787 - 397 - 6397
manuel@spacepr.com



Tótem de la memoria, 2026
Concreto
36.5" x 12" x 15"

¡Bienvenidos!

Celebramos con enorme satisfacción doce años de fundada la galería San Patricio Art Center (SPACE), doce años construyendo un espacio para el diálogo, para la creación y sobre todo, para reconocer el valor de nuestros artistas. Por tal razón tenemos el privilegio de celebrar junto a Abdías Méndez Robles sus cincuenta años de trayectoria artística.

Cincuenta años no son solamente una cifra. Son una vida dedicada al arte; son años de búsqueda, de disciplina, de preguntas, de descubrimientos y de una permanente necesidad de crear. El camino de un artista se construye obra tras obra, pero también a través de la mirada que desarrolla sobre su tiempo y sobre sí mismo.

Por tanto, esta celebración adquiere un significado muy particular porque hoy presentamos su primera exhibición de esculturas titulada Piedras y cosmos. Nos encontramos, entonces, ante un nuevo capítulo en su vida. La escultura nos permite descubrir otra dimensión de su pensamiento creativo: el diálogo con el espacio, con la materia, con el volumen y con la presencia física de la obra. Es como si después de cincuenta años de experiencia artística, Abdías decidiera abrir una nueva puerta para continuar explorando y cuestionándose.

Para nosotros en SPACE, es un verdadero privilegio acompañarlo en este momento. Celebrar nuestros doce años junto a sus cincuenta años de trayectoria artística y poder establecer un hermoso diálogo entre dos caminos: el de una institución que continúa creciendo y el de un artista que, después de medio siglo, sigue teniendo la inquietud y la valentía de comenzar nuevamente.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Abdías por confiar en este espacio cultural y permitirme ser parte de este momento tan importante de su carrera. Y a todos nuestros visitantes, gracias por acompañarnos estos doce años, por apoyar el arte y por hacer posible que SPACE continúe siendo un lugar de encuentro, reflexión y celebración de nuestra cultura.

No solamente inauguramos una exposición. Celebramos la trayectoria, la perseverancia y sobre todo, la capacidad del arte para renovarse. Festejemos estos doce años de SPACE, los cincuenta años de Abdías Méndez Robles con un nuevo comienzo en el medio de la escultura.



Galería
SPACE

¡Enhorabuena!
Manuel de J. Vázquez,
Director SPACE



Monolito del pensamiento, 2026

Concreto

11" x 5.5" x 3.5"

Declaración del artista

Abdías Méndes Robles:

Durante cinco décadas de trayectoria artística he vivido con la inquietud de crear obras que mantengan un diálogo honesto con mi yo y con mi ser el artista. Una búsqueda interior que, al convertirse en obra, aspira también a provocar en el espectador una inquietud propia: formular preguntas y encontrar respuestas sobre su ser, su memoria y su relación con el entorno.

La escultura surge como un fluir natural de esa misma búsqueda. No representa una ruptura, sino una consecuencia: aquello que durante décadas construí sobre el plano encuentra ahora su cuerpo en la materia. Con mis esculturas, ya no sugiero ni infiero la tridimensionalidad: la construyo.

La piedra se convierte en el territorio de esta nueva exploración. La piedra es convertida en polvo, el polvo se transforma en materia maleable, en concreto; la materia en forma; y la forma, en escultura. Cada obra nace de un diálogo entre mi voluntad y aquello que la piedra permite revelar. Es una danza con la textura pétrea, un conjuro, una alquimia de materia, oficio y pensamiento.

En este proceso convergen varias herencias: la memoria visual del brutalismo, su contundencia, honestidad constructiva y relación esencial con la materia; el oficio y la experiencia heredados de mi padre; y mi propio lenguaje plástico, que durante años me fue conduciendo hacia la tercera dimensión.

Estas esculturas son, por ello, la prolongación de una búsqueda sostenida durante décadas: hacer visible lo invisible, transformar la idea en forma y la forma en pensamiento.

Durante años construí la profundidad sobre el plano. Hoy la piedra me permite atravesarlo. Tomar la materia y convertirla en espacio; el espacio, en forma; y la forma, en pensamiento.

La escultura surge como un fluir natural de esa misma búsqueda. No representa una ruptura, sino una consecuencia: aquello que durante décadas construí sobre el plano encuentra ahora su cuerpo en la materia. Con mis esculturas, ya no sugiero ni infiero la tridimensionalidad: la construyo.

La piedra se convierte en el territorio de esta nueva exploración. La piedra es convertida en polvo, el polvo se transforma en materia maleable, en concreto; la materia en forma; y la forma, en escultura. Cada obra nace de un diálogo entre mi voluntad y aquello que la piedra permite revelar. Es una danza con la textura pétrea, un conjuro, una alquimia de materia, oficio y pensamiento.

En este proceso convergen varias herencias: la memoria visual del brutalismo, su contundencia, honestidad constructiva y relación esencial con la materia; el oficio y la experiencia heredados de mi padre; y mi propio lenguaje plástico, que durante años me fue conduciendo hacia la tercera dimensión.

Estas esculturas son, por ello, la prolongación de una búsqueda sostenida durante décadas: hacer visible lo invisible, transformar la idea en forma y la forma en pensamiento.

Durante años construí la profundidad sobre el plano. Hoy la piedra me permite atravesarlo. Tomar la materia y convertirla en espacio; el espacio, en forma; y la forma, en pensamiento.

Jorge Oteiza (1908-2003), quien, en su insaciable búsqueda de tridimensionalidad, afirmaba que “El volumen despierta el surco en la tierra” (1935). Nuestro artista, Méndez Robles, logra esto modelando, tallando y puliendo.

A mis ojos, interpreto sus obras como esculturas abstractas de madonas y personajes en distintos movimientos, como en "El Último Glacial". En otras, veo símbolos sin perder de vista el nuevo renacer escultórico que el artista propone. Al vuelo de mi imaginación, recuerdo los movimientos mágicos de los Maestros Rafael López del Campo (1936-2009) en algunas de las madonas; así como la obra "Composición" (1967) de Eduard Serra (1911-2002), Prats Ventós (1925-1999) con su escultura "Virgen y Niño" (1978), y Pablo Serrano (1908-1985), quien sostenía que “todo el mundo tiene una interpretación y un recuerdo al referirse a una obra de arte que surge de la participación activa del espectador” (1968). Cielo y cosmos representan sinceridad y universalidad. En su escultura, como en todos los movimientos abstractos, la interpretación depende del espectador. El escultor habla de su trabajo como distintos momentos en el tiempo. No tengo ninguna duda de que su escultura nace de su pintura. Este nuevo mundo de modelar y tallar lo lleva, con pasión, logrando al final una escultura sincera y presencial. Es notable destacar en algunas de sus piezas el pulido del cemento, el diseño de sus bases y, en ciertos casos, el cambio de color y textura, logrando un acabado exquisito.

Otra de mis observaciones sobre algunas de sus obras es la magia de la monumentalidad, como se puede apreciar en "Umbral". Su escultura evoca raíces ancestrales de un pueblo que no ha muerto, el movimiento de las nubes en el cielo, el ritmo de las olas de nuestras playas, las montañas, los valles y los bosques. Es una interpretación completa y moderna que captura el movimiento, los círculos y la gracia de sus curvas, constituyendo una composición personal. En este recorrido por sus piezas, no tengo la menor duda de que domina las técnicas de modelado y tallado en cemento. Su obra escultórica es el resultado de una búsqueda sincera y una revolución.

Navegar por su imaginación a través de su escultura es como caminar por la Sagrada Familia de Barcelona, descubriendo en cada mirada, luz, movimiento, sonido y, sobre todo, la magia del tiempo y el espacio. En su búsqueda, notamos la geometría espacial, la sinceridad, el porqué, una revolución, y en su obra - Méndez Robles- Es.

Pablo Rubio Sexto, Dr. h. c.
Escultor
Catedrático
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Julio 2026

Último glaciár, 2026
Concreto
5.5" x 7" x 5.75"



Umbral, 2026
Concreto
21" x 11" x 7.75"

Del Lienzo al Concreto - metamorfosis del arte de Méndez Robles

*“Si quedara una súplica en mi vida
y una ambición de premio a mi tarea
pediría, después de la pelea
quedárase mi vida convertida
en piedra por los vientos esculpida en Ciales...”*

*- Juan Antonio Corretjer, (1908-1985)
Vida en la piedra*

Conocí al artista Abdías Méndez Robles en 2008, durante la preparación de su exposición individual en el Museo de Arte de Caribbean University (MACU), en Bayamón, institución en la que ejercí durante diecisiete años como directora y curadora en jefe. Desde aquel primer encuentro, me impresionó el carácter místico e introspectivo de sus pinturas, en las que reconocí la influencia de Giorgio de Chirico, una referencia que el propio artista ha señalado como parte de su formación y de su universo pictórico.

En sus óleos, realizados en diversos formatos, aparecían figuras enigmáticas y meditativas, inmersas en espacios silenciosos y en una temporalidad suspendida. Dentro de aquella atmósfera de quietud, llamaban particularmente mi atención las saetas, elementos singulares que introducían movimiento y tensión en las composiciones. Esta parecían desplazarse, entrar y salir de los planos pictóricos, generando recorridos visuales que

alteraban la aparente inmovilidad de las escenas y establecían un sugerente contraste entre quietud y movimiento.

El legado de De Chirico trascendió el ámbito de las vanguardias europeas y alcanzó, directa o indirectamente, a creadores latinoamericanos y caribeños que entraron en contacto con el surrealismo. Más que entender este proceso como una simple transmisión estilística, resulta pertinente situarlo en la circulación internacional de ideas, imágenes y recursos plásticos que contribuyó a renovar los lenguajes del arte moderno. Desde esta perspectiva, las resonancias metafísicas que observé en la producción pictórica de Méndez Robles adquieren un interés particular como punto de partida para comprender la evolución de su lenguaje artístico y las transformaciones que posteriormente definirían su obra. Cabe resaltar que Méndez Robles no siguió su camino corriente hacia el surrealismo, tras la pintura metafísica. Su trayectoria evolucionó progresivamente hacia la abstracción mediante el empleo de formas geométricas y una paleta de colores intensos, a veces cercanos a los primarios, pero dotados de una expresión profundamente personal. En su obra, la abstracción se convierte en un vehículo de introspección y búsqueda espiritual, así como en un medio para explorar una espacialidad multidimensional, dinámica e inquietante, vinculada a la complejidad de su mundo interior.

En este proceso, la saeta adquirió progresivamente un papel protagónico. Más que un simple elemento geométrico, se convirtió en un signo conductor de

energía y movimiento. Sus múltiples direcciones y desplazamientos atraviesan el espacio pictórico, generan distintos niveles de profundidad e impulsan la mirada más allá de los límites del plano. La saeta parece proyectar así la energía interior del artista hacia una dimensión infinita, estableciendo una tensión constante entre interioridad, espacio y movimiento.

En su reciente antología, Méndez Robles evidenció la madurez alcanzada a lo largo de su trayectoria y, en particular, su extraordinario dominio de la pintura al óleo. La versatilidad con la que maneja este medio le permite articular múltiples capas espaciales, de color, de profundidad y de movimiento en composiciones de notable intensidad visual. Esta destreza técnica, que asimismo despertó la admiración del maestro Francisco Rodón, constituye uno de los valores distintivos de su producción pictórica.

No resulta extraño que Méndez Robles, artista inquieto, estudioso y multidisciplinario, encontrará en el concreto —material constructivo cuyo uso se ha expandido en diversos ámbitos a lo largo de los siglos XX y XXI— un medio alternativo para ampliar las posibilidades de su creación artística. Atento a las tendencias más recientes de la plástica contemporánea internacional, reconoció en este material un nuevo campo de investigación y experimentación. Fascinado por sus cualidades matéricas, estructurales y expresivas, ha explorado con entusiasmo sus múltiples posibilidades hasta incorporarlo como un recurso versátil, capaz de

enriquecer su lenguaje artístico y abrir nuevos horizontes formales y conceptuales en su producción.

En esta nueva etapa de la trayectoria de Méndez Robles, el concreto deja de ser únicamente un soporte para desarrollar su proceso creativo y experimental. Sus propiedades físicas le permiten explorar el volumen, el contorno y la multidimensionalidad, así como establecer nuevas relaciones entre el espacio interior y el exterior en una dimensión real. De este modo, la obra trasciende los límites del plano pictórico bidimensional y se proyecta hacia un espacio dinámico y en continua transformación, ahora concebido a otra escala y materialidad.

Esta expansión hacia el espacio tridimensional prolonga, a su vez, inquietudes ya presentes en su producción anterior: la búsqueda de profundidad, el movimiento, la energía y la aspiración a una dimensión que trasciende los límites de lo tangible. El concreto adquiere así una condición paradójica: a pesar de su peso, solidez y resistencia, se convierte en vehículo de una búsqueda espiritual orientada hacia lo inmaterial y lo infinito. Méndez Robles establece, de este modo, una tensión entre la materialidad de la obra y su aspiración a trascenderla, conjugando los límites de la existencia física con una dimensión de permanencia y eternidad que ha estado presente, de distintas maneras, a lo largo de su lenguaje artístico.

Como artista de la contemporaneidad, Abdías Méndez Robles reconoce y valora, al igual que

diversos maestros vanguardistas internacionales que incorporaron materiales industriales a sus prácticas artísticas, la versatilidad del concreto y sus amplias posibilidades como materia para la creación. Su aproximación a este medio parte tanto del conocimiento de sus propiedades físicas como de una experimentación constante con sus capacidades plásticas, estructurales y expresivas.

Nuestro artista explora las distintas fases de transformación del concreto. En estado húmedo aprovecha su plasticidad y maleabilidad, cualidades que le permiten modelar, construir y definir las formas; una vez fraguado y endurecido, el material adquiere la solidez necesaria para alcanzar una mayor precisión y depuración de las líneas y los contornos. Esta relación entre flexibilidad inicial y firmeza posterior le permite trasladar al espacio tridimensional el dinamismo de las líneas curvas, los ritmos compositivos y las tensiones formales que anteriormente había desarrollado mediante el dibujo y la pintura sobre el lienzo.

Ante sus obras recientes en concreto, entre ellas al *Permanecer en Movimiento*, *Umbral* y *El Ojo del Tiempo*, fechadas entre 2025 y 2026, se evidencia la madurez alcanzada por Méndez Robles en el dominio de este nuevo medio de experimentación. En estas piezas, el artista articula con precisión las relaciones entre materia, volumen, línea y espacio, e integra el vacío como componente activo de la composición. Los espacios positivos y negativos dejan de funcionar como entidades opuestas y establecen una relación dinámica y complementaria, fundamental para la construcción visual de cada obra.

Dentro de estas estructuras reaparecen elementos característicos de su vocabulario plástico, en particular las formas esféricas y las saetas, que se aproximan, se encuentran, se distancian y parecen desplazarse con libertad a través del espacio. La aparente tensión entre estabilidad y movimiento genera un equilibrio cuidadosamente construido, mientras las líneas curvas conducen la mirada del espectador alrededor y a través de la obra. El concreto, tradicionalmente asociado con la solidez, el peso y la permanencia, adquiere, paradójicamente, una condición de ligereza y fluidez visual.

Esta articulación entre formas, intervalos, ritmos y silencios espaciales permite establecer una analogía con la estructura musical. Como sucede en una composición contrapuntística, cada elemento conserva su identidad y, simultáneamente, participa de una totalidad organizada por correspondencias, tensiones y variaciones. Desde esta perspectiva, las esculturas de Méndez Robles pueden evocar la complejidad estructural de la música de Johann Sebastián Bach y, en particular, el principio de desarrollo y contrapunto asociado a obras como la *Toccata* y fuga en re menor. No se trata de establecer una equivalencia literal entre música y escultura, sino de reconocer en ambas disciplinas una capacidad semejante para organizar ritmo, tensión, movimiento, pausa y armonía dentro de una estructura unitaria.

Las obras recientes de Méndez Robles revelan, de este modo, una significativa transformación de su lenguaje artístico. El paso del lienzo al concreto no implica el abandono de sus preocupaciones plásticas

anteriores, sino su reformulación en una nueva dimensión espacial. La línea se convierte en contorno y recorrido; la superficie, en volumen; el intervalo, en vacío; y el movimiento sugerido en la pintura adquiere una presencia física que involucra directamente el espacio circundante y la percepción del espectador.

Después de cinco décadas de investigación y ejercicio artístico, Méndez Robles demuestra que su lenguaje continúa abierto a la experimentación y a la transformación. En sus manos, el concreto trasciende su función constructiva para convertirse en materia sensible y conceptual: un medio capaz de articular forma y vacío, permanencia y movimiento, solidez y ligereza. En esta tensión entre aparentes opuestos se revela precisamente una de las aportaciones más significativas de esta nueva etapa de su producción artística.

Agosto 2026
San Juan, Puerto Rico

Hiromi Shiba, PhD

Permanencia en movimiento, 2026
Concreto
10" x 8.5" x 5"



El ojo del tiempo, 2025
Concreto
8" x 9" x 2"

Cuerpos en órbita

En este conjunto de esculturas, de Abdías Méndez Robles, habita una tensión constante entre la solidez y el movimiento, entre la memoria mineral y una energía interna que parece expandirse desde el centro de cada forma. Las piezas no se imponen desde la monumentalidad, sino desde una geometría sensible donde curvas, vacíos y esferas dialogan como cuerpos en órbita.

Cada escultura parece contener un instante suspendido: un pensamiento que asciende, una fuerza que gira en silencio o una estructura antigua que guarda símbolos invisibles. El concreto deja de ser única mente materia pesada para convertirse en superficie poética, erosionada por el tiempo y por la contemplación. Hay en estas obras una búsqueda de equilibrio entre lo arquitectónico y lo orgánico, entre el tótem y el gesto.

Abdías construye formas que evocan portales, ojos, monolitos y umbrales; sin embargo, nunca cierran su significado. Sus esculturas invitan a recorrerlas lentamente, permitiendo que la luz y la sombra completen aquello que la materia apenas insinúa. Son piezas donde el vacío tiene tanto peso como el volumen, y donde la quietud termina revelando movimiento.

Este conjunto de obras, confirma una investigación escultórica coherente y profundamente intuitiva, capaz de transformar el concreto en una experiencia espiritual, simbólica y contemporánea.

Eric Tabales

Artista multidisciplinar y profesor

Órbita del silencio, 2025
Concreto con pigmento
11.5" x 14" x 2.5"



Órbita interior, 2026
Concreto y madera
9.5" x 9.75" x 1.75"

Espiral del silencio, 2026
Concreto y mármol
3" x 3.5" x 2.75"



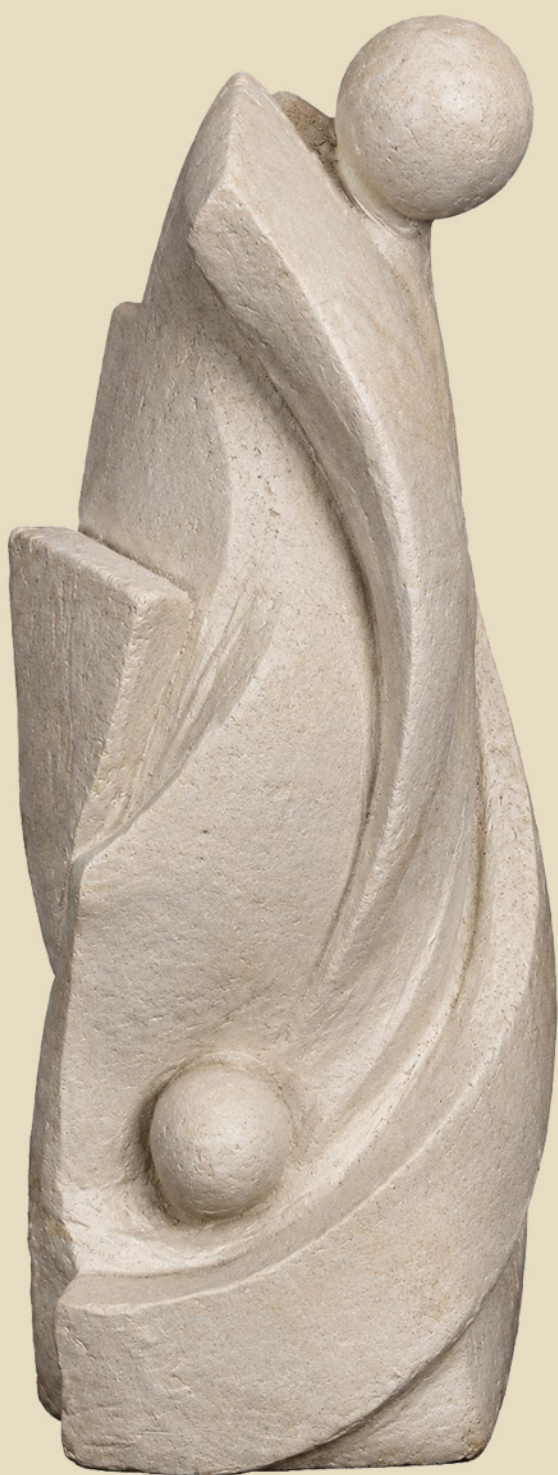
Espiral de una eclosión, 2026
Concreto
3.5" x 6.5" x 6"

Monumento al pensamiento, 2026
Concreto
4.25" x 2.5" x 2.5"



Engranaje de la perfección, 2026
Concreto y mármol
3.5" x 3.25" x 1.25"





Boceto I, 2025
 Arcilla fría
 2.25" x 7.5" x 3"



Boceto II, 2022
 Arcilla fría
 4" x 4" x 2.5"



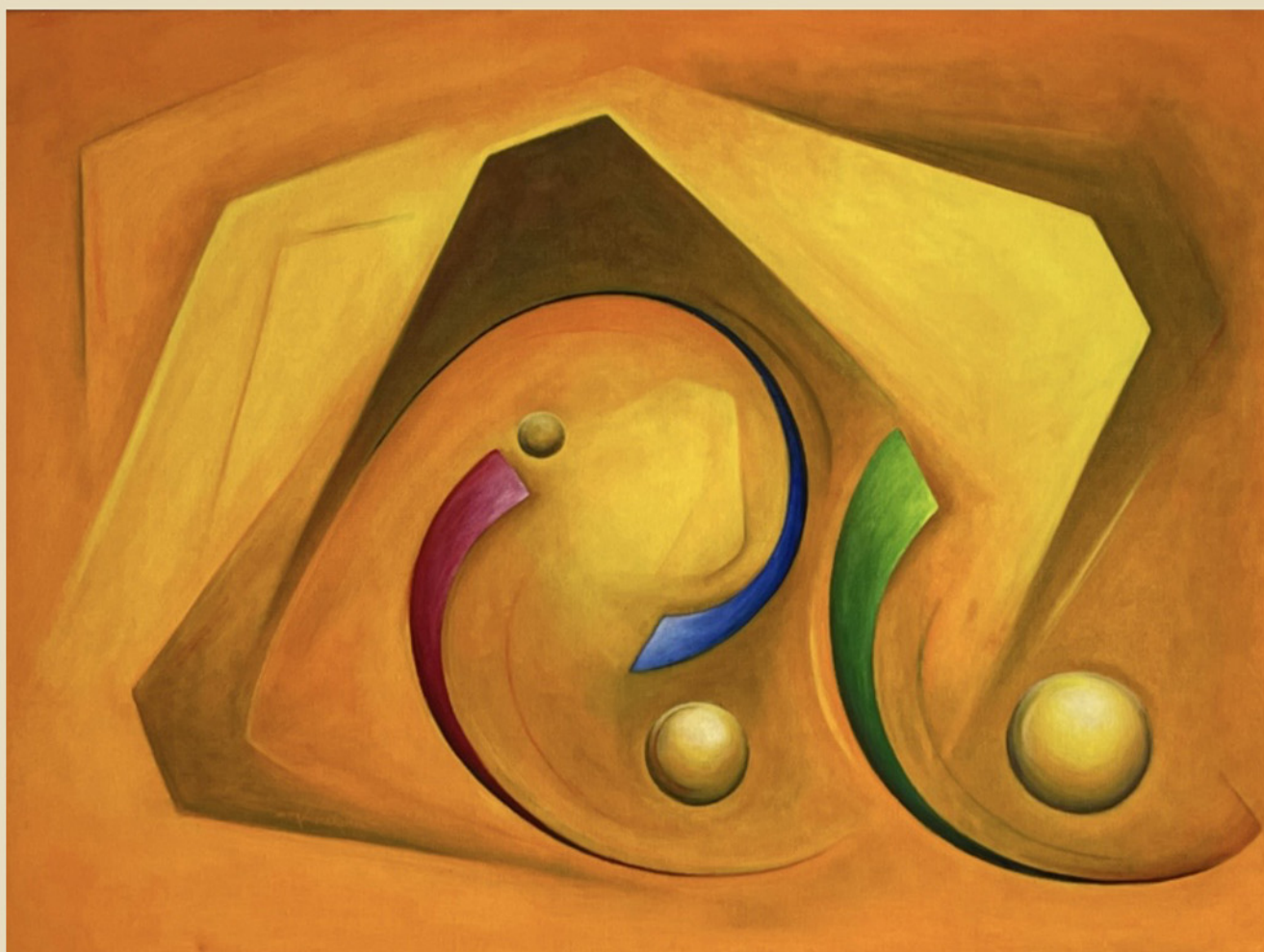
Bella, 2020
Arcilla fría
4.5" x 3" x 2.75"



Amanda, 2013
Arcilla fría
5" x 4.5" x 4.75"



Maternidad II, 2008
Barro cocido
3.5" x 7" x 3.75"



Ilusión ("Hope Dream"), 2012
 Óleo sobre lienzo
 30" x 40"



Reflexión III amarillos, 2006
 Óleo sobre lienzo
 24" x 30"



Reflexión II, 2006
Óleo sobre lienzo
30" x 24"



Yo soñador y libertador, 2005
Intaglio sobre intaglio sobre papel
y chine collé
9.75" x 7.75"



Busto, sombra y ropa, 2005
Intaglio a color sobre papel
5" x 7", papel 9" x 11.75"



Exlibris, 2005
litografía sobre papel
7.75" x 7.5"



Abdías Méndez Robles (San Juan, Puerto Rico, 1959)

Artista multidisciplinar, crítico de arte y gestor cultural, con una trayectoria de 50 años iniciada profesionalmente en la década de 1970 y más de 110 exposiciones individuales y colectivas en Puerto Rico, Estados Unidos, Europa, Latinoamérica y Asia.

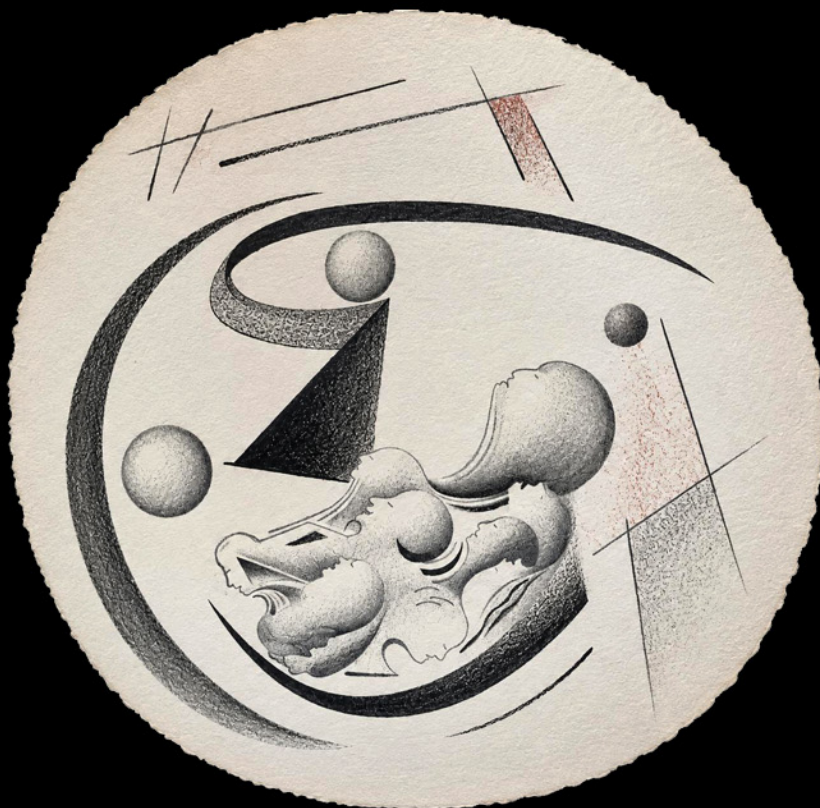
Posee un Bachillerato en Artes Plásticas, Magna Cum Laude, con concentración en Pintura, de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico; un Bachillerato en Finanzas y Economía; una Master en Arte Actual de la Universitat de Barcelona; una Maestría en Administración de Empresas; y un Doctorado en Naturopatía. Actualmente cursa estudios para un PhD en Estudios Culturales en la Universidad Ana G. Méndez.

Su obra, vinculada a la abstracción y la geometría, explora las relaciones entre línea, forma, ritmo y espacio. Su pintura se distingue por la intensidad cromática y el lirismo formal, mientras que su escultura reciente lleva estas preocupaciones al volumen y la materia, donde convergen órbita, introspección, permanencia, movimiento y transformación.

En el ámbito cultural, ha presidido la Junta de Gobierno de la universidad Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, la Región de Latinoamérica y el Caribe de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP/UNESCO), la Asociación Internacional de Críticos de Arte de Puerto Rico (AICA-PR) y la Asociación Puertorriqueña de Artistas Plásticos (APAP-AIAP/UNESCO). También ha colaborado con organizaciones vinculadas a los museos, la historia y al desarrollo de las artes en Puerto Rico.

Su trayectoria ha sido reconocida por el Senado de Puerto Rico, AICA, UNESCO, Banco Popular de Puerto Rico, Abud Family Foundation for the Arts y Svenska Konstgalleriet. En 2025 recibió el reconocimiento de Marquis Who's Who in America por su excelencia en las artes.

Como autor e investigador, ha publicado más de 75 ensayos, reseñas y estudios sobre arte y cultura, además de su libro Abdías Méndez Robles: Antología de un Artista 30–47. Su obra actual profundiza el tránsito del plano al volumen, utilizando la materia como medio para explorar la dimensión interior del ser humano.



Encarnación #7, 2006
 Grafito, carbón, pastel y tinta sobre papel
 6" (diámetro)

AGRADECIMIENTOS:

- Abdías Méndez Robles
 - Pablo Rubio
 - Hiromi Shiba
 - Eric Tabales
 - Waleska Ramos
- Ing. Sebastián Rodríguez
 - Roberto González
 - William Norris
- Grupo Empresas Caparra
 (Galería San Patricio y su staff)
 - Norma Elizabeth Correa
 - El Nuevo Día (endi.com)
 - Primera Hora
 - El Adoquín Magazine
 - Sandra Rodríguez
- Ey boricua.com, José Maldonado
 - María María, Canal 13
- Judith Felicie y Radio Paz 810 AM
 - All About Art - Facebook
 - Ibsen Peralta
 - Dr. José Orlando Sued
 - Alejandro González
 - Víctor Amber
 - Yajaira Martínez
 - Alex Cuevas

CRÉDITOS:

- **Artista:**
 Abdías Méndez Robles
- **Ensayo del catálogo:**
 Pablo Rubio
 Hiromi Shiba
 Eric Tabales
- **Relaciones públicas:**
 María Eugenia Madrid
- **Diseño del catálogo:**
 Manuel Vázquez
- **Programación del catálogo:**
 Ing. Sebastián M. Rodríguez
- **Diseño de sala:**
 Eric Tabales
 y Manuel Vázquez